એમ. એચ. મેહેરઅલીની

હારમોનિયમ

ચાવી-બુક.

ભાગ ૪ થો.



બનાવી પ્રગટ કરનાર, એમ. એચ. મેહેરઅલી.

૬૫૬૪

અનુક્રમણિકા

વિષય		પાનું
હારમોનિયમના પિક્ચરો		૨
પ્રસ્તાવના		૩
પહેલી જાતના કીબોર્ડનો નકશો અને તેની સમજ		૪
બીજી જાતના કીબોર્ડનો નકશો અને તેની સમજ		૫
હારમોનિયમના કીબોર્ડ અને તેના સુરની સમજણ		૬
નોટેશન ગોઠવણુ		૮
ગાયન અને તેની નોટ.		
કે જન પાલક ટાલક દુઃખનો	દાદરો જીંજોટી-કામસેન રસીકા	૯
નહીં આગાહ જો મુજસે હે	ગઝલ જીંજોટી	૯
મોરી અખીયાં ફરકન લાગી	ઠુમરી પરજ	૧૦
ગુલ પુર પેચમેં હાલ આ ગીરફ	મુસ્તેજાદ ધનાસરી	૧૦
Tra la la	બ્રિટિશ ગ્રેનેડિયર્સ માર્ચ	૧૨
જલવો સીતમગરી સઝાવાર હું મેં	મસ્નવી ઇંદ્રસભા	૧૨
Come join the Chorus	હુસેઈન્યુજા માર્ચ	૧૨
હમકુ છાંડ ચલે બન માસુ	બારમાસી	૧૪
હજારા મેરે કાનકા મોતી	ઠુમરી	૧૪
મેં જગાએ હારી રે	દાદરો ભેરવી	૧૫
તાબ કિસકે દેખનેકી ન લાએ	ગઝલ બેહાગ	૧૬
સૈયાં તોરે પૈયાં લાગું બૈયાં	ઠુમરી કાફી	૧૬
રાજા હું મેં કોમકા ઔર ઇંદર મેરા	મસ્નવી ઇંદ્રસભા	૧૮
સખી આવેલો કાર્તક માસ	બારમાસી	૧૮
હો સનમ મુખડા બતલા જારે	ઠુમરી જીલો	૧૮
હમપે કરે હએ નિત સીતમ	ગઝલ ભોપાલી	૨૦
આજ એમ વેરી ગુડ બંગાલી બાબુ	દાદરો કલ્યાન ઇંગ્રેજી તર્જ	૨૦
એક પરીને મારા મોહે એક પરીને	ઠુમરી કાહારવો	૨૧
There is a happy land	સેક્રેડ હિમ	૨૨
વો જો હમમેં તુમમેં કરાર થા	ગઝલ દેસ	૨૨
ગર્જ એકબએક જો હવા પલટ	ગઝલ જીંજોટી	૨૩
જુક જુક પંડરે પાયો કહુ ભારી	ગાયન-ખુદાદાદ	૨૪
નાથ કેસે ગજકો બંદ છુડાયો	પદ	૨૫

એમ. એચ. મેહેરઅલીની

હારમોનિયમ

ચાવી-બુક

ભાગ ૪ થો.

ખસુસ કરીને શિખનારાઓ વગર ઉસ્તાદે શિખી શકે તેવા
હરેક સમજણ સાથે તરેહવાર હિંદુસ્તાની તથા
ઇંગ્રેજી તર્જના ગાયનની, સહુથી સેહેલી
નોટ તેના ખરા સુરે આપેલી છે.

બનાવનાર

એમ. એચ. મેહેરઅલી

ફિડલ ચાવી-બુક, એકારડિયન ચાવી, કનસરટિના ચાવી-બુક, હારમો-
નિયમ ચાવી-બુક, (ગરદુ) ઉસ્તાદે કનસરટિના, ટેબલ-હકીમુ
તથા કલજુગના કૌતક, વિગેરે પુસ્તકોનો રચનાર.
ઠેકાણું—ડુંગરી બજાર પાસે—મુંબઈ.

મુંબઈ—શ્રી સરસ્વતી પ્રીંટીંગ પ્રેસ.

ઈ૦ સન ૧૮૯૬.

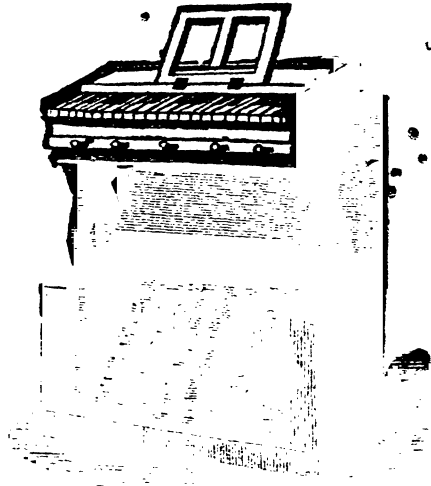
કિંમત ૧૦ આના.

હારમોનિયમના પિકચરો.

હાથનો હારમોનિયમ વગાડે છે.



ફોલ્ડિંગ હારમોનિયમ.



પ્રસ્તાવના.

મારા હારમોનિયમ ચાવી-બુકના પુસ્તકમાં ખામુખા નવા શિખનારાઓને બરોબર તાલમાં બેસતી શુધ્ધ નોટ, હરેક ખુલાસા ભરેલી સમજણ સાથે, મારા જાતી અનુભવ અને મેહેનતે આપેલી હોવાથી એ પુસ્તકના પ્રથમના ત્રણે ભાગનો સારો ખપ ચાલે છે. એ રીતે મને ઉત્તેજન મળવાથી આ ચોથા ભાગનું પુસ્તક હું બહાર પાડીને મારા કદરદાન ગ્રાહકોની સેવામાં મુકું છું.

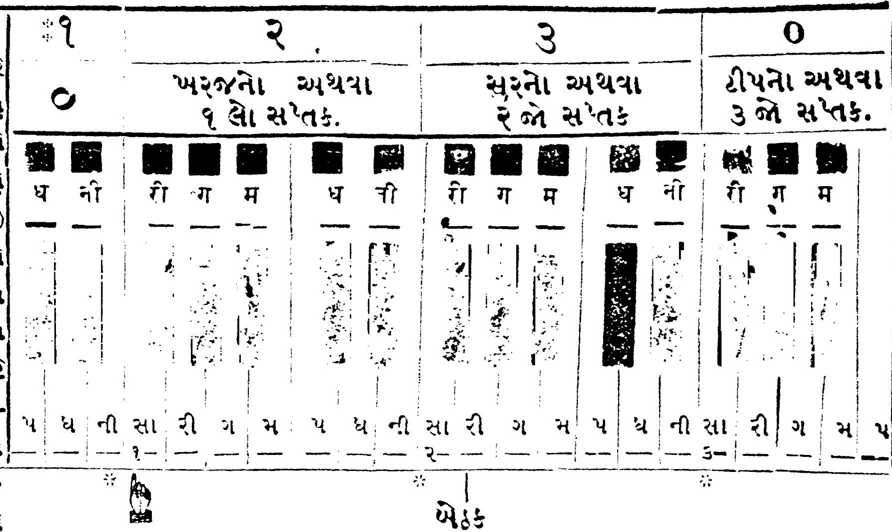
હારમોનિયમ વગાડવા કેમ બેસવું અને ચલાવવું, ઝડપથી શિખવાની રીત, જૂદી જૂદી સા-રે-ગ-મ-ની નોટ તથા બે હાથે વગાડતાં શિખવાની રીત, એવી સર્વ સમજણ પ્રથમના ભાગોમાં આપેલી છે જેથી આએ ભાગમાં તે ને તેજ સમજણ ફરીથી આપી નથી; પણ આગળ પ્રમાણે હરેક નોટ ઘણી સેહેલી રીતની શુદ્ધ સુર ને તાલ સાથે આપીછે, જેથી થોડી મહેનત લીધાથી ગાયન વગાડવાને ઝડપથી શિખી શકાશે.

એ પુસ્તક બનતી રીતે શિખનારને સહુ સેહેલું પડે તેવું તથા શુદ્ધ કરવાને મેં ઘણી સંભાળ લીધી છે, છતાં આ ગ્રંથમાં કાંઈ ખામી માલમ પડે તો હું આશા રાખું છું કે ગુણી ગ્રાહકો સાર ગ્રહણ કરશે અને જેવી ઉલટથી મારા યત્નને પ્રજાથી ઉત્તેજન મળ્યું છે તેવુંજ ઉત્તેજન મારા આ પ્રયત્નને પણ મળશે.

લા૦ મહમદહુસેન મેહેરઅલી,

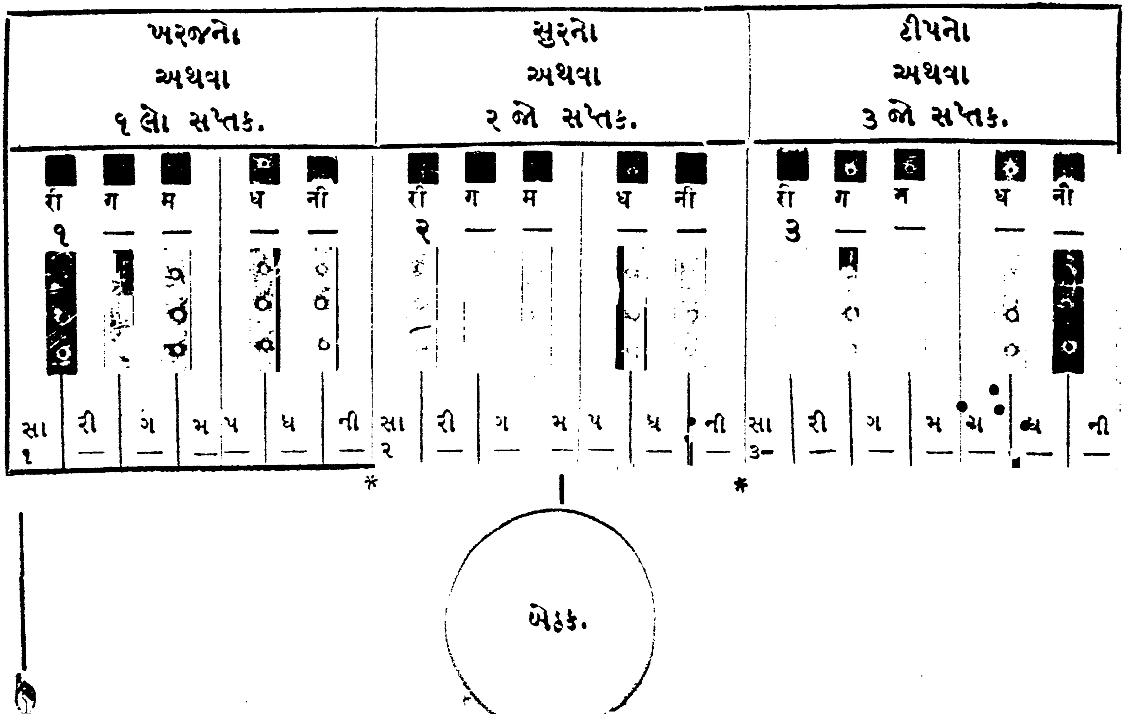
રચનાર.

નં ૧ લો. પેહેલી જાતના કીબોર્ડનો નકશો અને તેની સમજ.



‡ જ્યારે કોઇને ઘણા જાડા સુરે વગાડવું હોય ત્યારે પેહેલી ત્રણ ચાવી જે સુર પ-ધ-ની છે તેને ચિત્રમાં ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે સપ્તક પેહેલો (તેની બાજુના) પેહેલાને બીજો અને બીજાને ત્રીજો ગણવો અથવા બેઊ હાથે (બેવડા સુરે) વગાડવાને (એક સપ્તકનો હેરફેર રાખવો પડે છે તે) માટે માત્ર ડાબા હાથને સારૂ એ હીસાબ બાંધવો અને જમણા હાથને માટે ચિત્રમાં હાથ આપી બતાવેલો છે તેજ હીસાબ બાંધવો અને પછી ગાયન વગાડવું. પણ જે ગાયનમાં ખરજના પેહેલા ચાર સુર સા-રી-ગ-મ માંનાં સુર હશે તો એ હીસાબથી વાગશે નહીં. પણ તેવો ગાયન એક સપ્તક ચડી પરથીજ વાગી શકશે.

નં૦ ૨ જો, બીજી જાતના કીબોર્ડનો નકશો અને તેની સમજ.



હારમોનિયમનો કીબોર્ડ અને તેના સુરની સમજણ.

હારમોનિયમ વગાડતાં શિખનારે પ્રથમ જાણવું જોઇએ કે—રાગના તીવ્ર (પાકા) સુર સાત છે, જેની વચ્ચે વળી અડધા (કોમળ) સુર પાંચ આવેલા છે. એમ સાત અને પાંચ મળીને બાર સુરના જથ્થાને સપ્તક કહેછે. ગાનાર અથવા વગાડનારને એવા ત્રણ સપ્તક ઉપયોગમાં આવેછે. એ ત્રણ સપ્તકમાંથી ૧ લાને **ખરજ**, ૨ જાને **સુર** અને ૩ જાને **દીપ** કહેછે.

હારમોનિયમના ચાવી-બોર્ડપર એ ત્રણ સપ્તક-દરેક ક્યાંથી શરૂ થઇને ક્યાં સુધી આવેછે તે તથા તેના સુરની વીગત નીચે આપી છે.

હારમોનિયમ બે જાતના કીબોર્ડના આવેછે તે આગળ સમજાવેલું છે. નવા શિખનારની સર્વે ગુચવણ દૂર કરવાને અને તેને સમજવું ઘણું સેહેલું પડે તે માટે પાને ૪ અને ૫ માંએ તે બેઉ જાતના કીબોર્ડની બે જુદી આકૃતિઓ આપેલી છે જે દરેકમાં ત્રણે સપ્તક દેખાડેલાછે અને તેની ચાવીઓપર સુરના નામ પણ લખેલા છે.

નં૦ ૧ લાની આકૃતિ—પેહેલી જાતના હારમોનિયમના કીબોર્ડની છે. જેમાં સાંમે થઇ જોતાં આપણા ડાબા હાથ તરફ પેહેલો કાળી બે કલોનો જથ્થો આવે છે. એવા કીબોર્ડમાં આકૃતિમાં બતાવ્યા પ્રમાણે, ડાબા હાથ તરફની પેહેલી ત્રણ સફેદ કલ મુકી દઇ, ચોથી સફેદ કલને પેહેલી કલ ગણવી અને તે સુર **સા** સમજવા અને એજ સુરથી **પેહેલો** અથવા ખરજનો સપ્તક શરૂ થતો સમજવો.

નં૦ ૨ જાની આકૃતિ—બીજી જાતના હારમોનિયમના કીબોર્ડની છે. જેમાં સાંમે થઇ જોતાં આપણા ડાબા હાથ તરફ પેહેલો કાળી ત્રણ કલોનો જથ્થો આવે છે. એવા કીબોર્ડમાં આકૃતિમાં બતાવ્યા પ્રમાણે ડાબા હાથ તરફથી પેહેલી સફેદ કલને પેહેલી કલ ગણવી અને તે સુર **સા** સમજવો અને એજ સુરથી પેહેલો અથવા ખરજનો સપ્તક શરૂ થતો સમજવો.

એ પ્રમાણે પેહેલી જાતના હારમોનિયમમાં, પેહેલી સફેદ ત્રણ કલ મુકીને ચોથી સફેદ કલને સા ગણવો અને પછી સુરનો હીસાબ આગળ બાંધવો અને બીજી જાતના હારમોનિયમમાં પેહેલી સફેદ કલનેજ સા ગણવો, અને પછી સુરનો હીસાબ આગળ બાંધવો.

એ પ્રમાણે* —

પેહેલી–સફેદ	કલ તે સુર	**સા**		સમજવો.
તેની પાસેની કાળી	કલ તે સુર	**રી**	કોમળ	સમજવો.
બીજી–સફેદ	કલ તે સુર	**રી**	તીવ્ર	સમજવો.
તેની પાસેની કાળી	કલ તે સુર	**ગ**	કોમળ	સમજવો.
ત્રીજી–સફેદ	કલ તે સુર	**ગ**	તીવ્ર	સમજવો.
તેની પાસેની કાળી	કલ તે સુર	**મ**	કોમળ	સમજવો.
ચોથી–સફેદ	કલ તે સુર	**મ**	તીવ્ર	સમજવો.
પાંચમી–સફેદ	કલ તે સુર	**પ**	તીવ્ર	સમજવો.
તેની પાસેની કાળી	કલ તે સુર	**ધ**	કોમળ	સમજવો.
છઠી–સફેદ	કલ તે સુર	**ધ**	તીવ્ર	સમજવો.
તેની પછીની કાળી	કલ તે સુર	**ની**	કોમળ	સમજવો.
સાતમી–સફેદ	કલ તે સુર	**ની**	તીવ્ર	સમજવો.

એ રીતે સાત સફેદ અને પાંચ કાળી મળીને બાર કલોમાંથી નિકળતા અવાજ તે બાર સુર થયા; અને તે પેહેલો અથયા **ખરજનો** સપ્તક થયો. એજ રીતે એની બાજુમાં બીજો અથવા સુરનો સપ્તક આવેલો છે, જેની બાર કલો પુરી થતાં, તેની બાજુમાં ત્રીજો અથવા ટીપનો સપ્તક જમણા હાથના છેડા સુધી આવેલો છે.

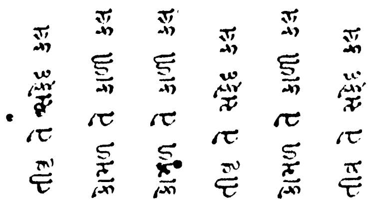
---

* આ પરથી સાફ દેખાયછે કે કાળી કલો તે બધા કોમળ સુરને માટે છે અને સફેદ તે પુરા તીવ્ર સુરને માટે છે. સુર સા ત્રણ કાળી કલની પ્રથમ આવેછે અને સુર પ બે કાળી કલની પ્રથમ આવેછે. એટલું શિખનારે લક્ષમાં રાખ્યાથી ચાવીઓ યાદ રાખવી, ઘણું સેહેલ થશે. હારમોનિયમમાં આકૃતિ પ્રમાણે સપ્તક અથવા સુર લખેલા આવતાજ નથી, પણ નવા શિખનારે આકૃતિમાં લખ્યા પ્રમાણે કીઓર્ડપર સાઇથી સુર માંડી લેવા કે જેથી શિખતાં ઘડીઘડી ભુલ થઇને કંટાળો આવે નહીં.

નોટની ગોઠવણ[1].

આ પુસ્તકમાં નોટ- સુરના નામ "સા રી ગ મ પ ધ ની" થી આપીછે. કોમળ સુર નોટમાં મારાઠી[2] અક્ષરથી જણાવ્યા છે અને નોટ કયા સપ્તકપર વાગેછે તે ૧-૨-૩ એવા આંકથી બતાવ્યું છે.

દાખલો—



સુર—	સા	રી	મ	રી	ગ	પ	પેહેલી ત્રણ ચાવી પેહેલા સપ્તકપર અને બીજી ત્રણ ચાવી બીજા સપ્તકની સમજવી.
સપ્તક—	૧	—	—	૨	—	—	

નોટની છેક નીચે કેટલેક ઠેકાણે ° * આ માહેની નિશાની કીધી છે, તેની સમજણ.—

° આવી નિશાની જે ચાવીની નીચે કીધેલીછે તે ચાવીનો અવાજ જરાક કહાડવો એટલે કે તે ચાવી જરાક વાગી કે તરત તેની બાજુની ચાવીને (જે નોટમાં લખેલી હોય તે) વગાડવી.

* આવી નિશાની જે ચાવીની નીચે કીધેલીછે તે ચાવીનો અવાજ સાધારણ રીતે વગાડવાનાં કરતાં લાંબો કરવો યાને તેનો અવાજ વધારે કહાડવો.

૧—એ ગોઠવણથી શિખતાં માત્ર ત્રણ બાબતપર લક્ષ આપવું પડશે. અક્ષરથી સુર તીવ્ર કે કોમળની, આંક (૧, ૨, ૩,) થી સપ્તકની અને નીચેની નિશાનીથી અવાજ ટુંકો લાંબો કરવાની સમજણ મળશે.

૨ કોમળ સુરના અક્ષર **રી ગ મ ધ ની** (એ અક્ષરની ઉપર લીટીના ફરક શિવાય) ગુજરાતી અક્ષરોને મળતાજ છે માટે બીજી જુદી નિશાનીઓ આપીને નોટમાં ગુચવણ કીધી નથી અને તે મરાઠી લખ્યા છે જેથી શિખનારને ઘણું સવલ પડશે.

નં૦ ૧, દાદરો જીંઝોટી–કામસેન રસિકા.

Come land-lord fill the flowing bowl.—તર્જ.

છે જન પાલક ટાલક દુઃખનો, કુલ પૃથ્વિમાં તું એકલો
જ્યાં જોઇએ ત્યાં તારૂં નામ, નહી કોઇ તુજ વણ ખાલી ઠામ
સર્વેને આપે આરામ, ગુપ્ત રહી તુ એકલો.—છે જન

છે જન પા લક ટા લક દુખ નો કુલ પૃથ વી માં તું એ ક લો
સા પ પ મ પ સા સા સા સા રી રી સા રી ગ રી સા
૨ ૧ – – – ૨ – – – – – – – – – –

જ્યાં જો યે તાં તા રૂં નામ નહી કોઇ તુજ વણ ખા લી ઠામ
ગ ગ ગ પ પ ગ મ રી રી રી મ મ ગ ગ
૨ – – – – – – – – – – – – –

સર વે ને આ પે આ રામ ગુપ ત ર હી તું એ ક લો
સા સા સા મ ગ રી રી સા સા ની ધ ની ગ રી સા
૨ – – – – – – – – – – – – – –

નં૦ ૨. ગઝલ જીંઝોટી

નહી આગાહ જો મુજસે હો વો મેરી શાન કયા જાને
દીલે દાના કે ભેદોં કો કોઈ નાદાન કયા જાને
કોઈ નાદાન કયા જાને કોઈ નાદાન કયા જાને–નહી

ન હી આ આ ગા જો મુજ સે એ હો વો મે રી ઇ શા ન કયા જા આ ને
ગ પ પ પ ધ ધ ની ની ની ની પ ની ની ની સા રી રી સા સા ની
૨ – – – – – – – – – – – – – ૩ – – – – ૨

દી લે દા આ ના કે ભે દોં ઓ કો કો ઇ ના આ દા ન કયા જા આ ને
ની રી રી સા રી ની સા સા ધ ની પ ધ પ મ ગ મ ધ પ મ ગ
૨ ૩ – – – ૨ ૩ – ૨ – – – – – – – – – – –

કો ઇ ના આ દા ન કયા જા આ ને કો ઇ ના આ દા ન કયા જા આ ને
પ ધ ધ પ ધ ની સા સા ધ ની પ ધ પ મ ગ મ ધ પ મ ગ
૨ – – – – – ૩ – ૨ – – – – – – – – – – –

નં૦ ૩. ઠુમરી–પરજ

મોરી અંખીઆં ફરકન લાગી રે મોરી અંખીઆં ફરકન લાગી
કાં ગયો યાર કીધરગઇ સખીઆં—અંખીઆં ફરકન લાગ
દેહુ ધરકત હુએ જીઆ તૂલંપત હુએ
પ્રીત લગાકે મજા હુમ ચખીઆં—અંખીઆં ફરકન લાગી

મો રી અ ખી આ આં ફ ર ક ન લા આ આ ગી
રી સા રી સા નીં ધ ની ની સા સા રી રી રી સા
૨ – – – ૧ – – – ૨ – – – – – –

રે મો રી અ ખી આ આં ફ ર ક ન લા આ આ ગી
સા રી સા રીં સા નીં ધ ની ની સા સા રી રી રી સા
૨ – – – – ૧ – – – ૨ – – – – –
*

કાં ગ યો યા ર કી ધ ર ગ ઇ સ ખી આં
મ મ મ ગ રી સા રી ગ મ ગ રી રી સા
૨ – – – – – – – – – – – –
*

અ ખી આ આં ફ ર ક ન લા આ આ ગી
રી સા નીં ધ ની ની સા સા રી રી રી સા
૨ – ૧ – – – ૨ – – – – –
*

દે હુ ધ ર ક ત હે જી આ ત લ પ ત હે
સા રી સા રી ગ ગ મ મ પ મ પ ગ રી મ
૨ – – – – – – – – – – – – –

પ્રી ત લ ગા આ કે મ જા આ હુ મ ચ ખી આં
મ મ ગ મ ગ રી સા રી ગ મ ગ રી રી સા
૨ – – – – – – – – – – – – –

નં૦ ૪. મુસ્તેઝાદ–ધનાસરી

ઝુલ્ફે પુર પેચમેં દીલ અએસા ગીરફતાર હુવા—
 છુટના દુશ્વાર હુવા,
બેઠે બીઠલાએ નયા ઇશ્કકા આઝાર હુવા—
મુફત બીમાર હુવા—ઝુલ્ફે

અપને બીગાનેસે લી તેરે સબબ આંખ ચુરા—
હુએ યે ઈનસાફકી જા,

હાય ઇસપરભી ન તેા મુજસે, સેરેાકાર હુવા—
એાર યે ઈનિકાર હુવા—ઝુલ્ફે

ઝુલ કે પુ ’ર પે ચ મે ં દી લ એ સા ગી રફ તાર હુ વા
સા ની ની ની સા ગ રી ગ રી સા રી ની સા ગ મ પ
૨ ૧ — — ૨ — — — — — — ૧ ૨ — — —

ફ્રુટ ના દુ શ વાર હુ વા
મ પ મ મ ગ રી સા
૨ — — — — — —

એ ઠે બી દ લા એ ન એ યા દ્દશ ક કા આ આ ઝાર હુ વા
પ પ પ મ પ ની ધ ની ધ પ ધ પ મ પ ગ મ પ
૨ — — — — — — — — — — — — — — — —

મુફ ત બી ઇ માર હુ વા
મ પ મ મ ગ રી સા
૨ — — — — — —

અપ ને બી ઈ ગા ને સે લી તે રે સ બ બ આંખ ચુ રા
પ પ પ ધ ની ની સા સા ની ધ પ મ પ ગ મ પ
૨ — — — — — ૩ — ૨ — — — — — — —

હૈ યે ઇ ન સાફ કી જા
મ પ મ મ ગ રી સા
૨ — — — — — —

હા એ ઇ સ પર બી ના તેા એા મુજ સે સ રેા કાર હુ વા
સા ની ની ની સા ગ રી ગ રી સા રી ની સા ગ મ પ
૨ ૧ — — ૨ — — — — — — ૧ ૨ — — —

એાર યે ઇ ન સાફ હુ વા
મ પ મ મ ગ રી સા
૨ — — — — — —

નં૦ ૫. *British Grenadiers March.*

બ્રિટિશ ગ્રનેડિયર્સ માર્ચની ગત.

ટ્રા	લા લા લા લા	લાં લા લા લા	લા લા લા લા	લા
પ	સા પ સા રી	ગ રી ગ મ	પ સા રી ની	સા
૧	૨ ૧ ૨ –	– – – –	– – – ૧	૨
		* ० ०		*

લા	લા લા લા લા	લા લા લા લા	લા લા લા લા	લા
ધ	પ ધ પ મ	ગ રી ગ મ	પ સા રી ની	સા
૨	– – – –	– – – –	– – – ૧	૨
	*	* ० ०		*

લા લા લા લા	લા લા લા લા	લા લા લા લા	લા
સા સા સા રી	ગ રી ગ મ	પ સા રી ની	સા
૨ – – –	– – – –	– – – ૧	૨
	* ० ०		*

નં૦ ૬. મસ્નવી–ઈંદ્રસભા.

જફાઓ સીતમકી સઝાવાર હું મેં
હકીકતમેં તેરી ગુનેગાર હું મેં—જફાઓ

જ ફા ઓ	સી તમ કી	સ ઝા વા	ર હું મેં
ની ની રી	રી ગ મ	મ પ મ	ગ ગ રી
૧ – ૨	– – –	– – –	– – –

હ કી કત	મેં તે રી	ગુ ને ગા	ર હું મેં
સા ગ રી	સા ની રી	ગ ગ રી	રી સા ની
૨ – –	– ૧ ૨	– – –	– – ૧

નં૦ ૭ Halaleujah March. હૅલેલ્યુજા માર્ચ.

ગ્લોરી ગ્લોરી એલ્લીસીનીઆ—એ રાહ.

Come join the chorus of the nation
Come join the chorus of the nation
Come swell its every rank and station.
As we go marching on.

Chorus—Glory Glory Halaleujah
Glory Glory Halaleujah
Glory Glory Halaleujah
As we go marching on.

કમ	જૉઇં	ધી	કો	રસ	ઑફ	ધી	ને	(એ)	શન
પ	સા	પ	સા	પ	સા	રી	ગ	રી	સા
૧	૨	૧	૨	૧	૨	–	–	–	–
	*						*		

કમ	જૉઇં	ધી	કો	રસ	ઑફ	ધી	ને	(એ)	શન
સા	ધ	ની	ધ	ની	રી	સા	ની	ધં	પ
૨	૧	–	–	–	૨	–	૧	–	–
	*						*		

કમ	સ્વેલ	ઇટસ	એવ	રી	રૅંક	ઍંડ	સ્ટે	(એ)	શન
પ	સા	પ	સા	પ	સા	રી	ગ	રી	સા
૧	૨	૧	૨	૧	૨	–	–	–	–
	*						*		

		ઍઝ		વી		ગો	માર	ચિંગ	ઑન
		સા		રી		રી	ધ	ની	સા
		૨		–		–	૧	–	૨
									*

કોરસ.

ગ્લો	રી	ગ્લો	રી	હૅ	લે	લી	લુ	જા
સા	પ	સા	પ	સા	રી	ગ	રી	સા
૨	૧	૨	૧	૨	–	–	–	–
*						*		*

ગ્લો	રી	ગ્લો	રી	હૅ	લે	લી	લુ	જા
ધ	ની	ધ	ની	રી	સા	ની	ધ	પ
૧	–	–	–	૨	–	૧	–	–
*						*		*

ગ્લો	રી	ગ્લો	રી	હૅ	લે	લી	લુ	જા
સા	પ	સા	પ	સા	રી	ગ	રી	સા
૨	૧	૨	૧	૨	–	–	–	–
*						*		

	ઍઝ		વી		ગો	માર	ચિંગ	ઑન
	સા		રી		રી	ધ	ની	સા
	૨		–		–	૧	–	–
								*

નં ૮ બારમાસી.

હુમકુ છાંડ ચલે બન માધુ, રાધા સેાચ કરે મનમેંરે-ટેક
લગત અષાડ ઊમંડ ઘન આએ, બીજલી ચમકે બાદલસેરે
ચમક ચમક ચારેા દીશ નીહારૂં, આએ નહી બીંદ્રાબન-
સેરે-

હુ મ કુ ઊ	છાં ડ ચ	લે એ બ ન	મા ધુ
પ પ ધ પ	મ ગ રી	સા રી મ ગ	રી સા
૨ – – –	– – –	– – – –	– –
રા ધા	સેા ચ ક	રે એ મ ન	મેં એ રે એ
ની ની	સા પ પ	પ ની ધ પ	મ ગ રી સા
૧ –	૨ – –	– – – –	– – – –
લ ગ ત અ	ષા ડ ઊ	મં ડ ઘ ન	આ આ એ
રી રી મ મ	પ પ પ	પ પ ધ મ	પ ધ સા
૨ – – –	– – –	– – – –	– – ૩
બી જ લી	ચ મ કે	બા દ લ	સે એ રે એ
સા સા ની	ધ પ મ	પ ધ પ	મ ગ રી સા
૩ – ૨	– – –	– – –	– – – –
ચ મ ક ચ	મ ક ચા રેા	દી ઇ શ ની	હા રૂં
પ પ ધ પ	મ મ ગ રી	સા રી મ ગ	રી સા
૨ – – –	– – – –	– – – –	– –
આ એ	ન હી બીં	દ્રા બ ન	સે એ રે એ
ની ની	ની સા પ	ની ધ પ	મ ગ રી સા
૧ –	– ૨ –	– – –	– – – –

—:o:—

નં. ૯ ઠુમરી.

હજારા મેરે કાનકા મેાતી—હજારા મેરે
એક એક મેાતી મેરા લાખ ટકેકા
ધર છતીયનપર સેાતી—હજારા મેરે

હ જારામેરે કા ન કા મોઓ તી
રી ગમપધ પ મ મ રીગ મ
૨ - - - - - - - - - -
* *

એકએક મોતીમેરા લાખ ટ કેએકા
મમમ પધનીની ધધ પ ધપમ
૨ - - - - - - - - - - - -

ધરછતી યનપર સોતી
પપપ ધધપપ મમ
૨ - - - - - - - -

હ જારામેરે કા ન કા મોઓ તી
રી ગમપધ પ મ મ રીગ મ
૨ - - - - - - - - - -
* *

———:o:———

નં ૧૦ દાદરો—ભૈરવી.

મેં જગાએ હારીરે, પીયા પાપી ન જાગેરે-મેં
નીચે બહે ગંગા, ઉપર બસે કાશીરે
બનમેં બોલે ચીડઇયાં રે-મેં જગાએ હારીરે

મેં જગાયહા રીરેએમેં જગાયહા રીરે
સા નીસારીગ મગરેસા નીસારીગ મગ
૨ ૧ ૨ - - - - - - ૧ ૨ - - - -

પી યાપાપી નજાઆ ગેએરે
પ પપધ મપગ મગરી
૨ - - - - - - - - -

નીચેબ હે ગંગા ઉપરબ સેકાઆશી ઇરે
મગમ મ ધપ મમપ પધમપ ગમ
૨ - - - - - - - - - - - - - -

બન મેંબોલે ચીડઇ આઆંરે
પ પપધ મપગ મગરી
૨ - - - - - - - - -

નં૦ ૧૧ ગઝલ—બેહાગ.

તાબ ઊસકે દેખનેકી ન લાએ ચલે ગએ
કયા કયા પરી જમાલ થે આએ ચલે ગએ-તાબ
દારા રહા ન જમ નસીકંદરસા બાદશાહ
તખ્તે ઝમીંપર સેંકડો આએ ચલે ગએ-તાબ

તાબ	ઊસ	કે	દે	એ	ખ	ને	કી	ન	લા	એ	ચ	લે	ગ	એ	એ	એ			
સા	ગ	મ	પ	ની	ની	સા	ની	ધ	પ	ગ	મ	પ	મ	ગ	રી	સા			
૨	—	—	—	—	—	૩	૨	—	—	—	—	—	—	—	—	—			
			૦	૦	૦							૦	૦	૦					
કયા	કયા	પ	રી	જ	મા		લ	થે	આ	એ	ચ	લે	એ	ગ	એ				
ધ	પ	પ	ની	ની	સા		સા	સા	સા	ની	ધ	પ	ની	ધ	ની				
૨	—	—	—	—	૩		—	—	—	૨	—	—	—	—	—				
											૦	૦							
દા	રા	ર	હા	ન	જમ		ન	સીં	ક	દર	સા	બા	આ	દ	શા				
પ	ધ	પ	ની	ની	સા		સા	સા	સા	ની	ધ	પ	ની	ધ	ની				
૨	—	—	—	—	૩		—	—	—	૨	—	—	—	—	—				
											૦	૦							
તખ	તે	ઝ	મીં	પે	સે		ક	ડો	આ	એ	ચ	લે	ગ	એ	એ	એ			
પ	ગ	મ	પ	ની	સા		ની	ધ	પ	ગ	મ	પ	મ	ગ	રી	સા			
૨	—	—	—	—	૩		૨	—	—	—	—	—	—	—	—	—			
											૦	૦	૦						
તાબ	ઊસ	કે	દે	એ	ખ	ને	કી	ન	લા	એ	ચ	લે	ગ	એ	એ	એ			
ધ	ગ	મ	પ	ની	ની	સા	ની	ધ	પ	ગ	મ	પ	મ	ગ	રી	સા			
૨	—	—	—	—	—	૩	૨	—	—	—	—	—	—	—	—	—			
			૦	૦	૦							૦	૦	૦					

———:૦:———

નં ૧૨ ઠુમરી—કાફી.

સૈયાં તોરે પૈયાં લાગું બૈયાં ના મરોર સૈયાં
અપની કહત ન સુનત કછુ મોરી દેખો
બાલાજોરી કર મોરી બાંઝક ઝોર
તોરે પૈયાં લાગું બૈયાં ના મરોર—સૈયાં
મેં ઓજ નારી દેખો સારી મોરી કારી મેંતો

ચીતવત હું ચહુ ઓરસે મેરો આલી
નીસાર પીયારો કછુ બસના ચલત ઓર
બીનતી કરત હરદમ કરૂ જોડ
તોરે પૈયાં લાગું બૈયાં ના મરોર—સૈયાં

સૈ યાં આં તો રે	પૈ યાં લા ગું	બૈ યાં ન મ	રો ર
પ પ મ પ ધ	ની ધ પ મ	ગ રી સા રી	પ પ
૨ – – – –	– – – –	– – – –	– –
અ પ ની ક	હ ત ન સુ	ન ત ક છુ	મો રી દે બો
મ મ મ મ	પ પ ની ની	સા સા સા સા	સા સા સા સા
૨ – – –	– – – –	૩ – – –	– – – –
બા લા જો રી	ક ર મો રી	બાં ઝ ક	ઓ ર
સા ની સા ના	સા સા રી રી	સાં ની ધ	પ મ
૩ ૨ ૩ ૨	૩ – – –	– ૨ –	– –
તો રે	પૈ યાં લા ગું	બૈ યાં ન મ	રો ર
પ ધ	ની ધ પ મ	ગ રી સા રી	પ પ
૨ –	– – – –	– – – –	– –
મેં થી જ	ના રી દે બો	સા રી ગો રી	કા રી મેં તો
મ મ મ	પ પ ની ની	સા સા સા સા	સા સા સા સા
૨ – –	– – – –	૩ – – –	– – – –
ચી ત વ ત	હું ચ હુ	ઓ ર સે	મો રી આ લી
સા ની સા ની	સા રી રી	સા ની ની	ધ ધ પ પ
૩ ૨ ૩ ૨	૩ – –	– ૨ –	– – – –
ની સા ર પી	યા રો ક છુ	બ સ ના ચ	લ ત ઓ ર
મ મ મ મ	પ પ ની ની	સા સા સા સા	સા સા સા સા
૨ – – –	– – – –	૩ – – –	– – – –
બી ન તી ક	ર ત હ ર	દ મ ક ર	જો ડ
સા ની સા ની	સા સા રી રી	સા સા ની ધ	પ મ
૩ ૨ ૩ ૨	૩ – – –	– – ૨ –	– –
તો રે	પૈ યાં લા ગું	બૈ યાં ન મ	રો ર
પ ધ	ની ધ પ મ	ગ રી સા રી	પ પ
૨ –	– – – –	– – – –	– –

નં૦ ૧૩ મસ્નવી-ઇંદર સભા.

રાજા હું મેં કોમકા ઔર ઇંદર મેરા નામ
અરે રાજા હું મેં કોમકા ઔર ઇંદર મેરા નામ
બીન પરીયોંકે દીદકે નહી મુજે આરામ—રાજા હું

રા જા હું	મેં કો મ કા	ઔર ઇં દર મે	રા નામ
ગ ગ મ	પ ધ ધ ધ	ની સા સા ની	ધ પ
૧ – –	– – – –	– ૨ – ૧	– –
અ રે રા જા હું	મેં કો મ કા	ઔર ઇં દર મે	રા નામ
ધ પ મ ગ મ	પ ધ ધ ધ	ની સા સા ની	ધ પ
૧ – – – –	– – – –	– ૨ – ૧	– –
બિન પર યોં	કે દી દ કે	ન હી મુ જે	આ રામ
મ મ મ	ગ પ મ ગ	નો ની ધ પ	મ ગ
૧ – –	– – – –	– – – –	– –

——:o:——

નં૦ ૧૪ બારમાસી.

સખી આવેલો કારતક માસ કે કંથ સીધાવીઆ
જેને માથે ચમકી ટાઢ શીયાળોરે આવીઓ.

સ ખી	આ વે લો	કાર ત ક	મા સ કે	કં અ થ સી	ધા આ વી આ
સા રી	ગ મ મ	પ પ મ	ગ ગ રી	સા રી ગ ગ	રી ગ રી સા
૨ –	– – –	– – –	– – –	– – – –	– – – –
				૦ ૦	૦ ૦
જે ને	મા થે એ	ચમ કી ઇ	ટાઢ શી	યા ળો ઓ	આ આ વી ઓ
સા રી	સા રી સા	રી ગ ગ	રી પ	પ મ ગ	રી ગ રી સા
૨ –	– – –	– – –	– –	– – –	– – – –
			*		૦ ૦

——:o:——

નં૦ ૧૫ ઠુમરી-જીલો.

હો સનમ મુખડા બતલા જા રે
તોરે દરસ બીના તરસે નૈના-મુખડા.
બાલારે પનકી લાગી લગનવા

છુટત નાહી કરો કોઠી જતન
દીખલા જા સુરત મન મોહન
જરા બંસીઆં બુઝા૦જા રે—સનમ

હો સ ન મ મુ ખ ડા બ • ત લા જા રે એ
ગ ગ મ પ મ ગ સા ગ ગ મ પ મ ગ
૨ — — — — — — — — — — — —

તો રે દ ર સ બી ના ત ર સે નૈ ના
મ ગ મ પ મ ની ધ ધ ધ ની ધ પ
૨ — — — — — — — — — — —

મુ ખ ડા બ • ત લા જા રે એ
મ ગ સા ગ ગ મ પ મ ગ
૨ — — — • — — — —

બા લા રે પ ન કી લા ગી લ ગન વા
મ ગ મ પ પ ની સા સા સા સા સા
૨ — — — — — ૩ — — — —

છુ ટ ત ના હી ક રો કો ટી જ ત ન
ની ની ની ની ની ધ ની સા સા ની ધ પ
૨ — — — — — — ૩ — ૨ — —

દી ખ લા જા આ સુ ર ત મ ન મો હ ન
પ પ સા ની ધ પ મ ગ રી મ મ પ પ
૨ — ૩ ૨ — — — — — — — — —

જ રા બં સી આં બ જા જા રે એ
મ ગ સા સા ગ ગ મ પ મ ગ
૨ — — — — — — — — —

સ ન મ મુ ખ ડા બ ત લા જા રે એ
ગ મં પ મ ગ સા ગ ગ મ પ મ ગ
૨ — — — — — — — — — — —

નં૦ ૧૬ ગઝલ—ભોપાલી.

હમ પે કરે હુએ નીત સીતમ, તાજે બ તાજે નો બ નો
સુજપે નહી હુએ ઓ કરમ, તાજે બ તાજે નો બ નો
તાજે બ તાજે નો બ નો, તાજે બ તા જે નો બ નો
ઉસકી જુદાઈ હુએ ગેરાં, દીલપે હમારે રેઝો શબ
કટતે નહી હુએ દરદોગમ, તાજે બ તાજે નો બ નો.

હમ પે ક રે	હે નિત સીતમ	તા જે બ તા	જે નો બ નો
ગ ગ રી ની	ના ગ ગ મ	ગ ગ રી ગ	ની રી નીના
૨ — — ૧	— ૨ — —	— — — —	૧ ૨ ૧ —

સુજ પે ન હી	હે ઓ ક રમ	તા જે બ તા	જે નો બ નો
તા જે બ ના	જે નો બુ નો	તા જે બ તા	જે નો બ નો
ગ ગ ગ ગ	ગ ગ ધ મ	ગ ગ રી ગ	ની રી નીની
૨ — — —	— — — —	— — — —	૧ ૨ ૧ —

ઉસ કી જુ દા	ઇ હે ગે રાં	દિલ પે હ મા	રે રે ઝો શબ
ગ ગ રી ની	ની ગ ગ મ	ધ ધ ધ ધ	ધ મ ધ મ
૨ — — ૧	— ૨ — —	— — — —	— — — —

કટ તે ન હી	હે દર દો ગમ	તા જે બ તા	જે નો બ નો
મ મ ધ ની	ની મ ધ મ	ગ ગ રી ગ	ની રી નીના
૨ — — —	— — — —	— — — —	૧ ૨ ૧ —

———:O:———

નં૦ ૧૭ દાદરો—કલ્યાણ. ઇંગ્રેજી તર્જ.

૧

આઇ એમ વેરી ગુડ બેંગાલી બાબુ, ઇન કલકતા લાંગ ટેમ સ્ટાપ
રામ શામચંદર ગોસ માઈ નેમ ઇન, રાધાબઝાર આઇ કીપ
માઇ શાપ

૨

વેરી ગુડ હીંદુ સ્મોક માઈ હુકકા, ઇટ માઇ ડાલભાટ એવરી ડે
નાઇટ કમ આઇ મેક પ્લેંટી પુજા, હેર નાચગર્લાઝ ટામ ટામ પ્લે

૩

કુછ પરવા નઈ ગુડ ટેમ કમીંગ, સીંગ ક્રીશ્ચ્યાઝ રૂલ અવે
જાલી ગુડ ફ્રેંસાઝ ગો હોમ આરનીંગ, બાબુ કેનનોટ મેકાસ્લેવ

ઐ એમ વે રી ગુઃ	બેં ગા લી બા બુ	ઇન કલ ક ટા	લાંગ ટૈમ સ્ટાપ
ધ ધ સા સા રી	ગ ગ ગ મ પ	ગ ગ રી રી મ	ગ રી સા
૧ – ૨ – –	– – – – –	– – – – –	– – –
૦ ૦	૦ ૦	• • ૦ ૦	

રામ શામ ચન દર	ગોસ માઇ નેમ ઇન	જાધળ ઝાર આઇ	ઝીપ માઇ શાપ
ગ પ પ પ	ગ પ પ પ	ધ ધ ધ સા	ની ધ પ
૨ – – –	– – – –	– – – ૩	૨ – –

ઐ એમ વેરી ગુઃ	બેં ગા લી બા બુ	ઇન કલ ક ટા	લાંગ ટૈમ સ્ટાપ
ગ ગ ગરી રી	ગ ગ ગ ગ પ	ગ ગરી રી મ	ગ રી સા
૨ – – – –	– – – – –	– – – – –	– – –
૦ •	૦ ૦	૦ ૦	

———:૦:———

નં૦ ૧૮ ઠુમરી—કાહારવેા. નેનનં કજરા ડારૂં રે મા-તર્જ.

એક પરીને મારા મેાહે એક પરીને મારા
જાદુ મેાપે ડારા મેાહે એક પરીને મારા-એક
ચંદ્રસી સુરત મહેરસી મુરત રખતી હુએ મા પારા
જીરા મંએને વાપર વારા એક પરીને મારા-એક

એ ક પ રી ને	મા આ રા મો હે	એ ક પ રી ને	મા આ રા
નીનીનીનીની	ધ પ ધ પ મ	સા રી રી મ ગ	રી સા ની
૨ – – – –	– – – – –	– – – – –	– – ૧
૦ ૦	૦ ૦	૦ ૦	

જા દુ મો પે	ડા રા મો હે	એ ક પ રી ને	મા આ રા
પ ની ધ ની	પ ધ પ મ	મ ગ રી મ ગ	રી સા ની
૨ – – –	– – – –	– – – – –	– – ૧
		૦ •	

ચં દ્ર સી સુ રત	મેહ ર સી મુ રત	રખતી હે મા પા	આ આ રા
મ મ મ પ મ	નીનીનીનીની	પ ધ ની સા ની	ધ પ મ
૨ – – – –	– – – – –	– – – ૩ ૨	– – –
૦ ૦	૦ •	૦ ૦	

જી રા મેં ને	વા પર ડા રા	એ ક પ રી ને	મા આ રા
પ ની ધ ની	પ ધ પ મ	મ ગ રી મ ગ	રી સા ની
૨ – – –	– – – –	– – – – –	– – ૧
		૦ ૦	

નં ૧૯ Sacred Hymn. સેક્રેડ હિમ.

There is a happy land far far away
Where saints the glory stand bright bright as day.

CHORUS.—

Oh we shall happy be, when from sin and sorrow free
Lord let us live with Thee, Blest Blest for aye.

(ધીરે વગાડવું)

ધેર	ઇઝ	એ	હૅ	પી	લૅંડ	ફાર	ફાર	અ	વે
ગ	ગ	રી	ગ	પ	પ	ગ	ગ	રી	સા
૨	–	–	–	–	–	–	–	–	–
					*	*	*		*

વેર	સેંટસ	ધી	ગ્લો	રી	સ્ટૅંડ	બ્રાઇટ	બ્રાઇટ	ઍઝ	ડે
ગ	ગ	રી	ગ	પ	પ	ગ	ગ	રી	સા
૨	–	–	–	–	–	–	–	–	–
					*	*	*		*

કોરસ—(જરા ઊતાવળે વગાડવું)

ઓ	વી	શૅલ	હૅ	પી	બી	વેન	ફ્રૉમ	સિન	ઍંડ	સૉ	રો	ફ્રી
સા	સા	ની	ધ	ધ	પ	ગ	રી	ગ	પ	ધ	ધ	ની
૩	–	૨	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
*					*							*

લૉર્ડ	લેટ	અસ	લીવ	વીથ	ધી	બ્લેસ્ટ	બ્લેસ્ટ	ફૉર	એજ
સા	સા	ની	ધ	ધ	પ	ગ	ગ	રી	સા
૩	–	૨	–	–	–	–	–	–	–
*					*				*

———:o:———

નં૦ ૨૦ ગઝલ—દેસ.

વો જો હમમેં તુમમેં કરાર થા, તુમેં યાદ હો યા ન યાદ હો
વોહી યાને વાઅદા નીભાહકા, તુમેં યાદ હો યા ન યાદ હો
તુમેં યાદ હો યા ન યાદ હો, તુમે યાદ હો યા ન યાદ હો
વો જો લુત્ફ મુજપે થે પેશતર, વો કરમ કે થા મેરે હાલપર
મુજે યાદ હએ વો ઝરા ઝરા, તુમે યાદ હો યા ન યાદ હો—

વો	જો	હમ	મેં	તુમ	મેં	ક	રા	ર	થા
સા	સા	રી	રી	મ	પ	પ	સા	ની	સા
૨	–	–	–	–	–	–	૩	૨	૩

તુ મેં મા	દ હો	યા ન યા	દ હો ઓ
નો ધ પ	ધ મ	ની ધ પ	મ ગ રી
૨ – –	– –	– – –	– – –
વો હી યા	ને વા	દા ની ભા	હ કા
ની નો નો	ની ધ	પ ધ સા	ની સા
૨ – –	– –	– – ૩	૨ ૩
તુ મેં યા	દ હો	યા ન યા	દ હો ઓ
ની ધ પ	ધ મ	ની ધ પ	મ ગ રી
૨ – –	– –	– – –	– – –
તુ મેં યા	દ હો	યા ન યા	દ હો
ધ ધ ધ	ધ ધ	પ ધ સા	ની સા
૨ – –	– –	– – ૩	૨ ૩
તુ મેં યા	દ હો	યા ન યા	દ હો ઓ
નો ધ પ	ધ મ	ની ધ પ	મ ગ રી
૨ – –	– –	– – –	– – –
વો જો લુત	ક મુઝ	પે થે પે	શ તર
મ મ પ	પ ની	ની ની સા	સા સા
૨ – –	– –	– – ૩	– –
વો ક રમ	કે થા	મે રે હા	લ પર
સા સા ની	ની સા	રી રી ગ	રી સા
૩ – ૨	– ૩	– – –	– –
મુ જે યા	દ હે	વો ઝ રા	ઝ રા
ની ની ની	નો ધ	પ ધ સા	ની સા
૨ – –	– –	– – ૩	૨ ૩
તુ મે યા	દ હો	યા ન યા	દ હો ઓ
નો ધ પ	ધ મ	નો ધ પ	મ ગ રી
૨ – –	– –	– – –	– – –

——:0:——

નં૦ ૧૨ ગઝલ–ઝીંઝોટી.

ગઇ એક બ એક જો હવા પલટ, નહી દીલકો મેરે કરાર હુએ
કરૂં ગમ સીતમકા મેં કયા બયાં, મેરા ગમસે સીના ફીગાર હુએ
યારો ખુબ હીન્દ તબાહ હુઇ, કહું કયા કયા ઊનપે જફા હુઇ
જીસે દેખા હાકમે વખ્તને, કહા યેબી કાબીલે દાર હુએ

ગ ઇ એક બ એક	જો હુ વાટ પલ	ન હી દીલ કો મે	રે ક રા ર હે
સા સા રી સા ની	પ ધ સા સા રી	પ મ ગ રી સા	રી મ ગ રી સા
૨ – – – ૧	– – ૨ – –	– – – – –	– – – – –

ઙ રૂં ગમ રી તમ	કા મેં કયા બૃ યાં	મે રા ગમ સે સી	ના શી ગા ર હે
સા સા ગ ગ ગ	ગ ગ રી સા રી	પ મ ગ રી સા	રી મ ગ રી સા
૨ – – – –	– – – – –	– – – – –	– – – – –

યા રો ખુ બ હીં	દ ત બા હુ ઇ	ક હું કયા કયા ઉન	પે જ ફા હુ ઇ
સા સા રી રી મ	મ મ પ પ પ	પ પ ધ ધ ધ	ધ ધ પ મ પ
૨ – – – –	– – – – –	– – – – –	– – – – –

જી સે દે ખા હા	ક મે વખ ત ને	ક હા ગે બી કા	બી સે દા ર હે
પ પ ધ પ મ	ગ ગ રી સા રી	પ મ ગ રી સા	રી મ ગ રી સા
૨ – – – –	– – – – –	– – – – –	– – – – –

———:o:———

નં० ૨૨ ગાયન—ખુદાદાદ.

જુક જુક પડે રે પાયો કછુ ભારી
જરા થામ થામ થામ
થામ થામ થામ થામ અબ જાલ રે-
જુક પડે રે પાયો કછુ ભારી-જુક જુક
તું જાન મત તોડના-તું દોર મત છોડના
કયા તોર તું બાલના
કયા દેખત, કયા ચાહુત, કયા તાકત, કયા તકત
ચલા પગડી કીસીકી ભાઈ
જુક પડે રે પાય કછુ ભારી-જુક જુક

જુ ક જુ	ક પ ડે	રે પા યો ક	છુ ભા રી
ની ગ રી	ગ રી ગ	રી સા સા ધ	ની સા સા
૧ ૨ –	– – –	– – – ૧	– ૨ –

*

જ	રા થામ	થા મ	થામ
ધ	ની સા	ધ ની	સા
૧	– ૨	૧ –	૨

થામ થામ થામ થામ અ બ જા આ આ આ લ રે
સા રી ગ મ પ પ મ પ ધ ની ધ પ
૨ – – – – – – – – – – –

જુ ક પ ડે રે પા મ ક છુ ભા રી
મ મ રી ગ રી સા સા ધ નીસા સા
૨ – – – – – – ૧ – ૨ –

જુ ક જુ ક પ ડે રે પા યો ક છુ ભા રી
સા મ મ ગ રી ગ રી સા સા ધ ની સા સા
૨ – – – – – – – – ૧ – ૨ –

ક યા તો ઓ ર તુ બો લ ના ક્યા ભે એ દ તુ બો લ ના
તુ શિ જા આ લ મત તો ડ ના તુ શિ દો ઓ ર મત છો ડ ના
મ ગ મ ની ધ પ ગ મ પ મ ગ મ ની ધ પ ગ મ પ
૨ – – – – – – – – – – – – – – – – –

ક્યા દે ખત ક્યા આ હત ક્યા તા કત ક્યા ત કત
ગ મ મ ગ મ મ ગ મ મ મ મ મ
૨ – – – – – – – – – – –

આ લા પ ગ ડી કી સી કી ભા ધ
મ મ ધ પ પ મ મ ધ પ મ
૨ – – – – – – – – –

જુ ક પ ડે રે પા વ ક છુ ભા રી
ગ ગ રી ગ રી સા સા ધ ની સા સા
૨ – – – – – ૧ – ૨ –

———:૦:———

નં૦ ૨૩ પદ.

નાથ કેસે ગજકો બંધ છુડાયો, મોકુ અચરજ તેરો આયો.
ગજ ઓર ગ્રાહ લડે જલ ભીતર, લડત લડત ગજ હાર્યો
તીલભર સુંઢ રહી જલ ઊપર, તબ હરી નામ પુકાર્યો—૧

ના	આ થ કે સે	ગ જ કો	બ અં દ છુ	ડા યો
સા	સા સા રી ગ	મ પ મ	ગ રી સા રી	ની સા
૨	- - - -	- - -	- - - - -	૧ ૨

	મો કુ	એ હી અ ચ	ર જ તે રો	આ યો
	ની સા	રી રી રી રી	રી ગ મ પ	મ ગ
	૧ ૨	- - - -	- - - -	- -

ના	આ થ કે સે	ગ જ કો	બ અં દ છુ	ડા યો
ગ	ગ ગ રી ગ	મ પ મ	ગ રી સા રી	ની સા
૨	- - - -	- - -	- - - -	૧ ૨

	ગ જ ઓ ર	આ હ લ	કે એ જ લ	બી ત ર
	ની ની ની ની	સા રી રી	ગ રી સા ની	સા રી ગ
	૧ - - -	૨ - -	- - - ૧	૨ - -

		લ ડ ત લ	ડ ત ગ જ	હાર યો
		મ પ મ મ	ગ રી સા રી	ની સા
		૨ - - -	- - - -	૧ ૨

	તી લ ભ ર	સું હ ર	હી જ લ	ઊ ઊ પ ર
	રી રી મ મ	પ પ પ	પ પ મ	પ ધ ની ની
	૨ - - -	- - -	- - -	- - - -

	તી લ ભ ર	સું ઊં હ ર	હી જ લ	ઊ ઊ પ ર
	ધ ધ પ મ	ની ધ પ પ	પ પ મ	પ ધ ની ની
	૨ - - -	- - - -	- - -	- - - -

		ત બ હ રી	ના આ મ પુ	કાર યો
		ધ ધ પ ગ	મ ધ પ મ	ગ ગ
		૨ - - -	- - - -	- -

ના	આ થ કે સે	ગ જ કો	બ અં દ છુ	ડા યો
ગ	ગ ગ રી ગ	મ પ મ	ગ રી સારી	ની સા
૨	- - - -	- - -	- - - - -	૧ ૨

—:o:—

નં૦ ૨૪ ઠુમરી જીલ્લો—જીંજોટી.

નાઓ નખરેસે સુંદર નારી, બરછી નયનનકી દીલપે મારી.
ભલા બરછી નયનનકી દીલપે મારી—નાઓ
કાહે કરૂં કછુ બસ ન ચલત હૈએ
હૈએ મનકો મોહે બે કરારી—બરછી નયનનકી

	ના ઓ	ન ખ રે સે	સું ઊં દ ર	ના આ રી
	નીં સા	રી રી રી રી	ગ રી સા ની	ગ રી સા
	૧ ૨	– – – –	– – – ૧	૨ – –
		૦ ૦	૦ ૦	૦ ૦
	બર છી	નય ન ન કી	ઇ દીલ પે	મા રી
	સા સા	પ ની સા ગ	રી સા નો	ધ પ
	૨ –	૧ – ૨ –	– – ૧	– –
		૦ ૦		
ભ	લા બર છી	નય ન ન કી	ઇ દીલ પે	મા રી
સા	સા સા સા	પ ની સા ગ	રી સા નો	ધ પ
૨	– – –	૧ – ૨ –	– – ૧	– –
		૦ ૦		
	કા હે ક	રૂં ક છુ	બ સ ન ચ	લ ત હે
	ની રી રી	ગ મ મ	રી રી ગ મ	ગ ગ રી
	૧ ૨ –	– – –	– – – –	– – –
			૦ ૦	૦ ૦
	હે	મ ન કો મો	હે એ બે ક	રા આ રી
	ની	સા રી રી રી	ગ રી સા ની	ગ રી સા
	૧	૨ – – –	– – – ૧	૨ – –
		૦ ૦	૦ ૦	૦ ૦

નં૦ ૨૫ ત્રજયનો બંદ.

ખલકનારે ખુદા ખાવંદ, ખમા કર બો બુરી તું બુલંદ—ખલક

ખ લક	ના આ રે	ખુ દા	ખાઆવંદ		
સા ની	રી સા ગ	રી ગ	પ મ પ		
૨ ૧	૨ – –	– –	– – –		
ખ લક	ના આ રે	ખુ દા	ખાઆવંદ		
ગ મ	રી સા ગ	રી ગ	પ મ પ		
૨ –	– – –	– –	– – –		
ખ મા	ક ર બો	બુ રી	તું બુ લંદ	ખ લક	નાઆ રે
ગ મ	પ પ મ	સા સા	રી ગ રી	સા ની	રી સા ગ
૨ –	– – –	– –	– – –	– ૧	– – –

નં૦ ૨૬ ગત કાલીંગડો—સંગીન બકાવલી.

કયુંજી આશક જો મરજાતે તુમપર, જી દેને કોન આતે
કીસકે તુમ દીલબર કહેલાતે, કોસપર તુમ ઇતના ઇતરાતે-
કયુંજી કીસકો અપના શયદા કરતે, આશક કયસે પયદા કરતે
  કીસપર નાઝો નખરા કરતે, કીસ્સે ઉલટા શીકવા કરતે
નાઝ કીસે દીખલાને જાતે, ઓર કીસે તરસાને જાતે
  પ્યાર કહાં પાતે, કયુંજી પ્યાર કહાં પાતે—કયુંજી
  આશકસેહી આશુકોને દુનીઆમેં હુએ ચાહત પાઇ
  બુલબુલસેહી ફુલોંને હુએ ગુલઝારોંમેં રંગત પાઇ
  મેહેફીલમેં ફાનુસોનેભી પરવાનોંસે ઝીનત પાઈ
  જી હે ડારા ભવરેને જબ કલીયોંમેં હુએ લજ્જત પાઇ
હમસે જબ તુમકો હુએ ઝીનત, તુમકો હુએ હમસે કયું ગયરત
રખે જો આશકસે નફરત, જોબનભી ઉસકા હો ગારત
  પ્યારસે બેજાર હો, વાહ જી દીલદાર વાહ!
  યારસે ઇનકાર હો વાહ જી દીલદાર વાહ!
દો દીનકા હુએ બાલા જોબન, કબ હુએ રહેનેવાલા જોબન
પાનીકા હુએ છાલા જોબન, કયા દેરી હુએ જાતે—કયુંજી

કયું જી આસ્ક જો મર	જા તે તુમ પર	જી દે ને કોન	આ તે
મ ગ મ ધ ધ ધ	ધ ધ પ પ	મ પ ધ પ	મ ગ
૨ - - - - -	- - - -	- - - -	- -

કીસકે તુમ દીલબરકે	લા તે કીસ પર	તુમઇત નાઇત	રા તે
ગ ગ રી ગ મ ગ	રીસા ગ ગ	રી ગ મ ગ	રી સા
૨ - - - - -	- - - -	- - - -	- -

કયુંજીકીસકો અપના	શે દા કર તે	આ સ્ક કે સે	પે દા કર તે
કીસપર નાઝો	નખ રા કર તે	કીસ સેઉલ ટા	શીક વા કર તે
મ ગ ધ ધ ધ ધ	પ મ પ પ	ધ ધ ધ ધ	પ મ પ પ
૨ - - - - -	- - - -	- - - -	- - - -

નાઝ કી સે દી ખ	લા ને એ જા તે	ઓર કીસે ત ર	સા નેએ જા તે
સા સા સા સા રી	નીસાની ધ પ	સાસાસાસા રી	નીસાનીધપ
૩ - - - -	૨ ૩ ૨ - -	૩ - - - -	૨ ૩ ૨ - -
o o	o o	o o	o o

પ્યા ર ક હાં પા	તે કયું જી	યા ર ક હાં પા	તે
સા ની ની ની ની	સા સા સા	નીનીનીનીની	સા
૩ ૨ - - -	૩ - -	૨ - - - -	૩
• o		o o	

આ શક સે હી	મા શુ કોં ને	દુન યા મેં હે	ચા હત પા ઈ
સા સા સા સા	**સા સા સા સા**	**ની ની ની ની**	**ની ની ની ની**
૩ – – –	– – – –	૨ – – –	– – – –

બુલ બુલ સે હી	ફુ લોં ને હે	ગુલ ઝા રો મેં	રં ગત પા ઈ
ધ ધ ધ ધ	**ધ ધ ધ ધ**	**પ પ પ પ**	**પ પ પ પ**
૨ – – –	– – – –	– – – –	– – – –

મે ફીલ મેં શા	નુ સો ને ભી	પર વા નો સે	ઝી નત પા ઈ
મ મ મ મ	**મ મ મ મ**	**ગ ગ ગ ગ**	**ગ ગ ગ ગ**
૨ – – –	– – – –	– – – –	– – – –

જી હે ડા રા	ભવ રો ને જબ	કલ યોં મેં હે	લે જત પા ઈ
રી રી રી રી	**રી રી રી રી**	**સા સા સા સા**	**સા સા સા સા**
૨ – – –	– – – –	– – – –	– – – –

હમ સે જબ તુ મ	કો હમે ઝી નત	તુમકો હેં હ મ	સે ફી કિગે રત
ર ખે જો આ આ	શક સે એનફ રત	જોબન બીકાસ	કા હોએગા રત
સા સા સાસા રી	**ની સાની ધપ**	**સાસાસાસારી**	**નીસાનીધપ**
૩ – – – –	૨ ૩ ૨ – –	૩ – – – –	૨ ૩ ૨ – –

પ્યા ર સે બે	જા ર હો	વા હા જી દીલ	દા ર વા
યા ર સે દુન	કા ર હો	વા હા જી દીલ	દા ર વા
ગ ગ ગ ગ	**રી સા રી**	**સાસાસા સા**	**ની ધ ની**
૩ – – –	– – –	– – – –	૨ – –

દો દીન કા હૈ	બા લા જો બન	કુબ હે રે ને	વા લા જો બન
ગ ગ ગ ગ	**ગ ગ ગ ગ**	**રી રી રી રી**	**રી રી રી રી**
૩ – – –	– – – –	– – – –	– – – –

પા ની કા હે	ઢા લા જો બન	કયા દે રી હે	જા તે દે ખો
સા સા સા સા	**સા સા સા સા**	**ની ની ધ ધ**	**પ પ મ ગ**
૩ – – –	– – – –	૨ – – –	– – – –

કયા દે રી હે	જા તે ભ લા	કયા દે રી હે	જા તે
મ ધ ધ ધ	**ધ ધ પ ધ**	**મ પ ધ પ**	**મ ગ**
૨ – – –	– – – –	– – – –	– –

——:o:——

નં૦ ૨૭ Comic Song. કૅામિક સૅાગ.

Cock—a doo-dle doo, my dame has lost her shoe
My master lost his fidling stick,
And dont know what to do.

કૅા ક એ ડુ ડલડૂ માઇડેમ હૅઝલૅાસ્ટહરશુ
પ સા પ સા રીગ ગ મ ગ રી રીધ
૧ ૨ ૧ ૨ – – – – – – – ૧
* *

માઇમાસટરલૅાસ્ટ હિઝફિડલિંગસ્ટિક ઍંડડૅાંટનોવૅાટ ડુ ડુ
ની રી રી રી રી રી મ ગ રી સા રી ગ રી સા
૧ ૨ – – – – – – – – – – – –
*

——:o:——

નં૦ ૨૮ ઠુમરી જીલ્લો.

કયા ઝર લાએ હો મઇ વાલે, મેં પંજાબન બોલી ઠુનક જા
ચલોરે સખી સબ દેખન જાઇએ, આશક સુલીપે ચડે ઠુનક જા

કયા ઝ ર લા એ હો મ ઇ વા લે
ની સા ની સા સા રી રી રી રી સા
૧ ૨ ૧ ૨ – – – – – –

મેં પન જા બ ન બો લી ઠુ ન ક જા
સા રી રી પ મ ગ રી ગ રી સા ની
૨ – – – – – – – – – ૧
o o

ચ લો રે સ ખી સ બ દે ખ ન જાઇ એ
સા સા રી ગ ગ ગ ગ મ પ મ ગ રી
૨ – – – – – – – – – – –

ચ લો રે સ ખી સ બ દે ખ ન જાઇ એ
ગ રી સા રી ગ ગ ગ મ પ મ ગ રી
૨ – – – – – – – – – – –

આ શ ક સુ લી પે ચ ડે ઠુ ન ક જા
સા રી રી રી પ મ ગ રી ગ રી સા ની
૧ – – – – – – – – – – ૧
o o

——:o:——

નં૦ ૨૯ ગઝલે—ઝામીન.

ઈસ આતશે ઊલફતને યે કયા આગ લગા દી
યાં તક મુજે ફુંકા કે મેરી જાન જલા દી
અએ હાં, અએ હાં, અએ હાં—ઈસ આતશે
મુદતસે નહી હોશમેં આયા હુએ વો બદમસ્ત
અએ હાં, અએ હાં, અએ હાં
સાકીને યે કયા બાદએ ગુલગું હુએ પીલા દી-ઈસ આતશે

ઇસ આ	ત શે ઊલ ફ્ત	ને યે કયા આ આ	ગ લ ગા આ દી	
પ ધ	પ મ મ ગ	રી સા ધ ની સા	રી મ ગ રી સા	
ર -	- - - -	- - ૧ - ર	- - - - -	
યાં તક	મુ જે ફું કા	કે મે રી જા	ન જ લા આ દી	ઇ ઇ ઈ
મ ગ	ગ ગ ગ મ	મ મ મ ગ	મ પ ધ પ મ	ગ રી સા
ર -	- - - -	- - - -	- - - - -	- - -
	અએ હાં	અએ હાં	અ એ હાં	
	પ મ	ગ રી	ગ રી સા	
	ર -	- -	- - -	
ઇસ આ	ત શે ઊલ ફ્ત	ને યે કયા આ આ	ગ લ ગા આ દી	
પ ધ	પ મ મ ગ	રી સા ધ ની સા	રી મ ગ રી સા	
ર -	- - - -	- - ૧ - ર	- - - - -	
મુ દત	સે ન હી હો	શ મેં આ યા	હે વો બ દ મ	અ અસ ત
મ ગ	ગ ગ ગ મ	મ મ મ ગ	મ પ ધ પ મ	ગ રી સા
ર -	- - - -	- - - -	- - - - -	- - -
	અએ હાં	અએ હાં	અ એ હાં	
	પ મ	ગ રી	ગ રી સા	
	ર -	- -	- - -	
સા કી	ને યે કયા બા	દ એ ગુ લ ગું	હે પી લા આ દી	
પ ધ	પ મ મ ગ	રી સા ધ ની સા	રી મ ગ રી સા	
ર -	- - - -	- - ૧ - ર	- - - - -	

નં૦ ૩૦ ગરબી—માહાડ.

મારા સ્વામી બોલો ને વહાલા
ઘેલીરે થઇને હાં રે હાં ઘેલીરે થઇને હા રે હાં
ઘેલી થઇને ગોકુળમાં ભમતી
બીજા કોઇની વાત નથી ગમતી
મારારે સ્વામી બોલો ને વહાલા—મારારે

મા રા સ્વા	મી બો લો	ઓ ને વ	આ લા
રી સા ધ	ની પ ની	ની સા ની	ધ પ
૨ – ૧	– – –	– ૨ ૧	– –
ઘે લી રે થૈ	ને હાં રે હાં	ઘે લી રે થૈ	ને હાં રે હાં
પ ધ ની સા	રી સા ની ધ	પ ધ ની સા	રી સા ની ધ
૧ – – ૨	– – ૧ –	– – – ૨	– – ૧ –
ઘે લી થૈ	ને ગો કુ	ળ માં ભ	મ તી
પ ની સા	રી ની સા	ગ રી સા	ધ ની
૧ – ૨	– ૧ ૨	– – –	૧ –
બી જા કો ઇ	ની વા ત	ન થી ગ	મ તી
ગ ગ રી	સા ની સા	ગ રી સા	ધ ની
૨ – –	– ૧ ૨	– – –	૧ –
મા રા રે સ્વા	મી બો લો	ઓ ને વ	આ લા
રી સા ના ધ	ની પ ની	ની સા ની	ધ પ
૨ – – ૧	– – –	– ૨ ૧	– –

———:o:———

નં૦ ૩૧ દાદરો—જીલ્લો.

હેલા સાબ કાજી બનો, ઓ હેલા સાબ કાજી બનો
કાજી બનો હંસ્તે ચલો ફુલો ફલો, કાજી બનો—ઓ
જલદી ચલો યહાંસે ટલો કહેના મેરા માન
ગોરા ગોરા મું છુપાલો અપના મીઆં જાન—હેલા

હે લા સા બ	કા જી બ નો	ઓ હે લા સા બ	કા જી બ નો
સા સા સા	ગ ગ મ પ	પ મ ગ સા	ગ ગ મ પ
૨ – –	– – – –	– – – –	– – – –

૬૫૬૯

કા જી બ નો	હંસતે ચ લો	ફુ લો ક લો	કા જી બ નો
મ ની ધ ની	પ ધ મ પ	મં ગ રી સા	ગ ગ મ પ
૨ — — —	— — — —	— — — —	— — — —

જલ દી ચ લો	યાં સે ટ લો	કલે ના મે રા	આ માન
પ પ ધ ની	સાસાસાસા	ની રી સા ની	ધ ની
૨ — — —	૩ — — —	૨ ૩ — ૨	— —

ગો રા ગો રા	મં છુ પા લો	અપના મીઆં	જાન
ની ની ની ની	ની સા ની ધ	પ ધ પ મ	ગ
૨ — — —	— ૩ ૨ —	— — — —	—

———:૦:———

નં૦ ૩૨ ઠુમરી—ખમાચ.

ગુઇયાંસે મોરી બતીયાં રે કહો કોઇ જાય
જાય રે જાય સુનાય—ગુઇયાંસે
બંદી અએસી ગાઇ નાચી મન હર લીનો
નઇ નઈ ફબન દીખાય—ગુઇયાંસે

ગુ યાં સે મોરી	બ તી યાં રે	ક હો કો ઇ	જાય
ગ ગ મ પ ધ	સા સા ની ધ	મ પ પ મ	ગ
૨ — — — —	૩ — ૨ —	— — — —	—

જા ય	રે એ	જા ય સુ	નાય
પ ગ	મ રી	ગ રી ની	સા
૨ —	— —	— — ૧	૨

બં દી એ સી	ગા ઇ ના ચી	મ ન હ ર	લી ઇ નો
મ મ ધ ની	સા ની સા સા	સા ની સા રી	સા ની ધ
૨ — — —	૩ ૨ ૩ —	— ૨ ૩ —	— ૨ —

	ન ઇ ન ઇ	ફ બ ન દી	ખાય
	સા ની સા સા	ની ધ પ મ	ગ
	૩ ૨ ૩ —	૨ — — —	—

———:૦:———

નં૦ ૩૩ ઠુમરી—પરજ.

મગ ચલત કાહાનસુ અટકી
બ્રીજ મેં દધી બેચન જાત ગુજરીઆં
ઝપટ છીન અટકી પટકી—મગ ચલત
હમરી ડગરીઆં બીગાડ ડાલી શામને
વો તો નાહક અપની હઠકી—મગ ચલત

	મ	ગ ચ લ ત	કા હા ન સુ	ઊ અ ટ કી
	સા	રીનીસાની	ધ પ મ પ	ધ ની ની સા
	૨	- ૧ ૨ ૧	- - - -	- - - ૨

બ્રી	જ મેં દ	ધી બે ચ	ન જા ત	ગુ જ રી આં
સા	ધ સા ની	ધ પ મ	પ ગ મ	ગ રી રી સા
૨	૧ ૨ ૧	- - -	- - -	- - - -

ઝ પ ટ છી	ઇ ન મ	ટ કી ઇ પ	ટ કી
સાસા રી ગ	ગ મ પ	ધનીરીસા	નીસા
૧ - - -	- - -	- - ૨ -	૧ ૨

હ મ રી	ડ ગ રી આં	બીગા ડ ડા	લી શામ ને
ધ ધ પ	ધનીનીસા	સારીરીસા	રીની સા
૧ - -	- - - ૨	- - - -	- ૧ ૨

હ મ રી	ડ ગ રી આં	બીગા ડ ડા	લી શામ
સા ની ધ	પધની સા	સારીરીસા	રી ની
૨ ૧ -	- - - ૨	- - - -	- ૧

વો	તો નાઆ હ	ક અ પ	ની ઇ હ ઠ કી
સા	નીસાગ રી	મ ગ રી	સારીનીનીસા
૨	૧ ૨ - -	- - -	- - ૧ - ૨

——:o:——

નં૦ ૩૪ ઠુમરી—બેહાગ.

કાહુ કીસીસે દીલ ના દીજે
દીલ દીજે સો સમજ સોચકે
દીલ દીજે ફીર જુદાઇ ન કીજે-દીલ દીજે સો

ઓરકી બાત કછુ ના સુનીએ
 સુનકે દીલકી દીલમેં રખીએ
પ્રાણજીવન પ્રભુ ભલાઇ કરી લે
 થોડેસે દીનમેં બુરાઇ ન કીજે—કાહુ કીસીસે

કા હુ	કી સી ઇ સે	એ દી લ ના	આ દી જે
મ ગ	મ પ પ પ	ની સા રી સા	ની ધ પ
૨ –	– – – –	– ૩ – –	૨ – –
દી લ	દી ઇ જે સો	ઓ સ મ જ	સો ચ કે
મ ગ	રી ગ મ મ	પ ગ મ ગ	રી ની સા
૨ –	– – – –	– – – –	– ૧ ૨
			*
દી લ	દી ઇ જે ફી	ર બુ રા ઇ	ન કી જે
મ ગ	મ પ પ પ	ની સા રી સા	ની ધ પ
૨ –	– – – –	– ૩ – –	૨ – –
દી લ	દી ઇ જે સો	ઓ સ મ જ	સો ચ કે
મ ગ	રી ગ મ મ	પ ગ મ ગ	રી ની સા
૨ –	– – – –	– – – –	– ૧ ૨
			*
ઔ ર	કી બા આ તેં	ક છુ ઊ ના	આ સુ ની એ
પ પ	પ ની ની ની	ની ની સા સા	સા સા સા સા
૨ –	– – – –	– – ૩ –	– – – –
સુ ન	કે દી લ કી	ઇ દી લ મેં	એં ર ખી એ
નીની	ની ધ ધ ધ	પ પ પ પ	ની સા સા ની
૨ –	– – – –	– – – –	– ૩ – ૨
પ્રા ણ	જી વ ન પ્ર	ભુ ઊ ભ લા	ઇ ક રી લે
મ ગ	મ પ પ ની	ની નીસા સા	ની ધ ધ પ
૨ –	– – – –	– – ૩ –	૨ – – –
થો ડે	સે દી ન મે	એં બુ રા ઇ	ન કી જે
મ ગ	રી ગ મ મ	પ ગ મ ગ	રી ની સા
૨ –	– – – –	– – – –	– ૧ ૨

———:૦:———

નં૰ ૩૫ લાવણી.

તેરી ઊલફતમેં હુવે બદનામ, ન નીકલા તુમસે હમારા કામ

ચોક ૧ લો.

ખફા કયું હમપે હુવે જાની, જુદાઇ કયું દીલપે ઠાની
જીગર ગુલગુલકે હુવા પાની, ઉઠાઇ લાખો પરેશાની.
ઝુલ—મુલાકાત હોતી નહી હુએ કયા મેરી તકસીર
તુમતો લગે ગએરોંસે મીલને અએસે હુવે બેપીર
કભી ના મીલતે સુબો ઔર શામ, ન નીકલા તુમસે હમારા કામ

તે રી	ઊ લ ફ	ત મેં હુ વા	આ બ દ ના મ
સાસા	સા સા રી	રી રી મ ગ	રી સા સા રી રી
૨ –	– – –	– – – –	– – – – –

તે રી	ઇ ઊ લ ફ	ત મેં હુ વા	આ બ દ નામ
મ ગ	રી સા સા રી	રી રી મ ગ	રી સા સા રી
૨ –	– – – –	– – – –	– – – –

ન ની	ક લા આ તુ	મ સે હ મા	આ રા આ કામ
રી રી	પ મ ગ રી	રી રી મ ગ	રી સા ની સા
૨ –	– – – –	– – – –	– – ૧ ૨

ખ ફા	આ કયું હમ	અ પે હુ વે	એ જા આ ની ઇ
સાસા	સા સા રી	રી રી મ ગ	રી સા સા રી રી
૨ –	– – –	– – – –	– – – – –

ખ ફા	આ કયું હ મ	અ પે હુ વે	એ જા આ ની
મ ગ	રી સા સા રી	રી રી મ ગ	રી સા સા રી
૨ –	– – – –	– – – –	– – – –

જુ દા	આ ઇ ઇ કયું	દી ઇ લ પે	એ ઠા આ ની
રી રી	પ મ ગ રી	રી રી મ ગ	રી સા ની સા
૨ –	– – – –	– – – –	– – ૧ ૨

જી ગર ગુ લ ગુ લ કે હુ વા આ પા આ ની ઈ
સા સા સા સા રી રી રી મ ગ રી સા સા રી રી
૨ – – – – – – – – – – – – –

જી ગ ર ગુ લ ગુ લ કે હું વા આ પા આ ની
મ ગ રી સા સા રી રી રી મ ગ રી સા સા રી
૨ – – – – – – – – – – – – –

જી હા આ ઇ ઇ લા આ ખો પ રે એ શા આ ની
રી રી પ મ ગ રી રી રી મ ગ રી સા ની સા
૨ – – – – – – – – – – – ૧ ૨

ઝુલ

મુ લા કા ત હો તી ઈ ન હી ઇ હે કયા મે રી ત ક સીર
મ મ મ મ મ રી મ મ પ પ ની ધ ધ પ મ મ પ
૨ – – – – – – – – – – – – – – – – –

તુમ તો લ ગે ગે રે આં સે મી લ ને એ સે હુ વે બે પી ર
રી મ મ મ મ રી રી મ પ ધ ની ધ ધ ધ પ મ ગ ગ
૨ – – – – – – – – – – – – – – – – –

ક ભી ના આ મી લ તે સુ બો ઓ ઓ ર શા મ
રી સા સા સા રી રી રી મ ગ રી સા સા રી રી
૨ – – – – – – – – – – – – –

ક ભી ઇ ના આ મી લ તે સુ બો ઓ ઓ ર શામ
મ ગ રી સા સા રી રી રી મ ગ રી સા સા રી
૨ – – – – – – – – – – – – –

ન ની ક લા આ તુ મ સે હ મા આ રા આ કામ
રી રી પ મ ગ રી રી રી મ ગ રી સા ની સા
૨ – – – – – – – – – – – ૧ ૨

——:૦:——

નં૦ ૩૬ ગાયન—ઇંદ્રસભા

સરપે આખોંપે કલેજેપે બીઠાઊં તુજકો
આ મેરે પાસં ગલેસે મેં લગાલું તુજકો—સરપે

સર પે આ	ખોં પે ક લે	જે પે બી ઠા	ઊં તુ જ કો
સા સા સા	રી ગ રી મ	ગ ગ સા સા	ગ મ ધ પ
૨ – –	– – – –	– – – –	– – – –
			૦ ૦

આ મે રે	પા સ ગ લે	સે મેં લ ગા	લું તુ જ કો
સા રી સા	રી ગ ધ પ	મ પ મ ગ	રી ગ રી સા
૨ – –	– – – –	– – – –	– – – –
			૦ ૦

——:૦:——

નં૦ ૩૭ ઠુમરી—ભૈરવી.

દુખ પુછો તો હમરા કોઇ નહી
રાત પીયા સંગ સોઇ નહી રે—દુખ પુછોતો
ચુનચુન કલીયાં સેજ બીછાતી
સેજકા સાથી કોઈ નહી
રાત પીયા સંગ સોઈ નહીરે—દુખ પુછોતો

દુ ખ	પુ છો તો	હમ રા આ	કો ઇ ન	હી
ગ મ	પ પ પ	પ પ મ	પ પ ધ	ની
૨ –	– – –	– – –	– – –	–

દુ ખ	પુ છો તો	હમ રા આ	કો ઇ ન	હી
ધ ની	સા સા સા	રી સા ની	ધ પ ધ	ની
૨ –	૩ – –	– – ૨	– – –	–

રા ત પી	યા સં ગ	સો ઈ ન	હી રે
ધ ધ ની	ધ પ ધ	મ પ ની	ધ પ
૨ – –	– – –	– – –	– –

ચુ ન ચુ ન	ક લી યાં	સે જ બી	છા તી
પ પ પ ધ	ની ની સા	ની ની ની	ધ પ
૨ – – –	– – ૩	૨ – –	– –
૦ ૦			

	સે જ કા	સા આ થી	કો ઇ ન	હી
	નીનીધ	નીધ પ	પ ધ ધ	ની
	૨ – –	– – –	– – –	–
હાં રે	સે જ કા	સા આ થી	કો ઇ ન	હી-દુખપુછો
ધ ની	સાસાસા	રીસાની	ધ પ ધ	ની
૨ –	૩ – –	– – ૨	– – –	–

———:૦:———

નં૦ ૩૮ ગાયન–અંગ્રેજી. હામાન.

હુજાર શુક્ર હુએ ખુદાએ દો જહાનકા
 જમા નએ સીરેસે રંગ બોસ્તાનકા
આખીર બદ હુવા નતીજા બે ઈમાનકા
 ખુલા નસીબ એક નેક નવ જવાનકા
જો કરતા હુએ બદકારી–ચુંપાતા હુએ વો ખ્વારી
 હાલ ગુજરા જો કુચ્છ સારા હામાનકા—
હુએ શાહ મુજફ્ફર દાના–અબ રખો તાજ શહાના
 સાયા ઇસ્પે હોવે સુભહાનકા.

હુ જા ર શું	ક્ર હે ખુ દા	એ દો જ હા	ન કા
આ ખી ર બદ	હુ વા ન તી	જા બે ઇ મા	ન કા
ધ સા સા ધ	સા રી સા ધ	ધ સા ગ રી	ગ મ
૧ ૨ – ૧	૨ – – ૧	– ૨ – –	– –
જ મા ન એ	સી રે સે રં	ગ બો સ તા	ન કા
ખુ લા ન સી	બ એ ક ને	ક નવ જ વા	ન કા
મ પ મ ગ	રી સા મ ગ	રી સા ધ,સા	ની ધ
૨ – – –	– – – –	– – ૧ ૨	૧ –
જો કર તા હે	બદ કા રી-	ચું પા તા હે	વો ખ્વા રી
હે શા મુ જફ	ફર દા ના-	અબ ર ખો તા	જ શા ના
સા સા સા સા	સા સા ગ	રી રી રી રી	રી રી મ
૨ – – –	– – –	– – – –	– – –
હાલ ગુજ	રા જો કુછ સા	રા હા માન	કા
સા યા	આ ઇસ પે હો	વે સુભ હાન	કા
પ મ	ગ પ પ મ	ગ રી ગ	મ
૨ –	– – – –	– – –	–

નં૦ ૩૯ Yankee Dance યાન્કી ડૅન્સ.

De time is nebber dreary, if de darkey nebber groans,
De ladies nebber weary, wid de rattle of de bones.
Den come again Susanah, by de gaslight of de moon,
Well tum de old piano, when de banjos out ob tune.

Chorus.

Ring Ring de banjo, I like dat good old song,
Come again my true lub, oh why you been so long.

(ધીરે વગાડવું.)

ડી	ટેમ ઇઝ ને બર	ડે રી ઇફ ડી	ડાર કી ને બર	ગ્રોંસ
રી	રી ની મ પ	ની રી રી રી	ગ રી ની મ	પ
૨	– ૧ ૨ –	૧ ૨ – –	– – ૧ ૨	–
		* ૦ ૦		*
ડી	લે ડીઝ ને બર	વી રી વીડ ડી	રે ટલ ઑફ ડી	બોંસ
પ	મ પ ની સા	રી પ ગ ગ	રી સા ની પ	મ
૨	– – ૧ ૨	– – – –	– – ૧ ૨	–
		* ૦ ૦		*
ડેન	કમ અ ગેન સ	સા ના બાઈ ડી	ગૅસ લૈટ ઑફ ડી	મુન
રી	રી ની મ પ	ની રી રી રી	ગ રી ની મ	પ
૨	– ૧ ૨ –	– ૨ – –	– – ૧ ૨	–
		* ૦ ૦		*
વેલ	ટમ ડી ઓલ્ડ પી	આ નો વેન ડી	બૅંજોઝ ઔટ ઑબ	ટ્યુન
પ	મ પ ની સા	રી પ ગ ગ	રી સા ની પ	મ
૨	– – ૧ ૨	– – – –	– – ૧ ૨	–
		* ૦ ૦		*

કોરસ—(જરા ઉતાવળે વગાડવું.)

રિંગ રિંગ ડી	બૅં જો આઇ	લૈક ડૅટ ગુડ ઓલ્ડ	સૉંગ
રી રી રી	ની રી રી	ગ રી ની મ	પ
૨ – –	૧ ૨ –	– – ૧ ૨	–
૦	*		*
કમ અ ગેન માઇ	ટ્રુ લબ ઓ	વાય યુ બીન સો	લૉંગ
મ પ ની સા	રી પ ગ	રી ગ ની પ	મ
૨ – ૧ ૨	– – –	– – ૧ ૨	–
	*		*

નં૦ ૪૦ લાવણી.

કર પ્રીત મહેાબત તેાડી, એ દરદી દીવાના
એ દરદી દીવાના હુવા, અપસેાસે બીગાના-ટેક
એક રીત પ્રીતકી બાતાં, સખી હમને કહી થી
ઈસ ઇશ્ક મહેાબત ખાતર, મેરે દીલમેં લગી થી.

ક	ર	પ્રી	ત	મેા	હ	બ	ત	તેા		એા	ડી	
સા	સા	સા	રી	રી	રી	રી	ગ	સા		રી	પ	
૨	–	–	–	–	–	–	–	–		–	–	
			એ	એ	દ	ર	દી	ઇ	દી	વા	ના	
			મ	ગ	રી	રી	મ	ગ	રી	ની	સા	
			૨	–	–	–	–	–	–	૧	૨	
એ	દ		ર	દી	દી	વા	ના			આ	હુ	વા
સા	સા		સા	રી	રી	રી	સા			રી	પ	પ
૨	–		–	–	–	–	–			–	–	–
			અ	પ	ને	સે	એ	બી		ગા	ના	
			મ	ગ	રી	મ	ગ	રી		ની	સા	
			૨	–	–	–	–	–		૧	૨	
એ	ક	રી	ત	પ્રી	ઇ	ત	કી	ઈ	બા	તાં		
મ	મ	મ	મ	મ	મ	ગ	રી	ગ	મ	પ		
૨	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
			સ	ખી	હ	મ	ને	એ	ક	હી	થી	
			ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા	સા	રી	
			૨	–	–	–	–	–	–	–	–	
ઇ	સ	ઇશ	ક	મેા	હેા	બ	ત	ખા		આ	તર	
રી	રી	ધ	સા	સા	રી	રી	ગ	સા		રી	પ	
૨	–	૧	૨	–	–	–	–	–		–	–	
		મે	રે	દી		લ	મેં	એ	લ	ગી	થી	
		મ	ગ	રી		રી	મ	ગ	રી	ની	સા	
		૨	–	–		–	–	–	–	૧	૨	

નં૦ ૪૧ The National Anthem ધી નેશનલ ઍન્થમ

God save Victoria
Long live Victoria
God save the Queen-
Send her Vic-to-ri-ous
Happy and glorious
Long to reign over us
God save the Queen.

ધીરે વગાડવું-

ગૉડ	સેવ વિક	ટો રી	આ
સા	સારી	નીસા	રી
૨	– –	૧ ૨	–
		* ૦	*

લૅાગ	લિવ વિક	ટો રી	આ
ગ	ગ મ	ગ રી	સા
૨	– –	– –	–
		* ૦	*

ગૉડ	સેવ ધી	કુઇન
રી	સાની	સા
૨	– ૧	૨
		*

સેંડ	હર	વિક	ટો	રિ અસ
પ	પ	પ	પ	મ ગ
૨	–	–	–	– –
				૦ *

હૅપ	પી	ઍંડ	ગ્લો	રિ અસ
મ	મ	મ	મ	ગ રી
૨	–	–	–	– –
			*	૦ *

લૉં	ગ ટુ	રે ન	ઓ વર	અસ
રી	મ ગ	રી સા	ગ મ	પ
૨	– –	– –	– –	–
૦	૦ ૦	૦ ૦	* ૦	*

ગ	ગૉ ડ	સેવ ધી	કુઇન
ધ	પ મ	ગ રી	સા
૨	– –	– –	–
૦	૦ ૦		*



તરેહવાર ગાયનના પુસ્તકો.

	અસલ છાપેલી કિંમત	હાલ લેવાની કિંમત
બુલબુલી ગાયન—નામીચા શાહેરોના ચુન્દા ગઝલો, ધુરપદ, ઠુમરી, ખ્યાલ, દાદરા, કહારવા, તીલાના અને ટપ્પાઓનું મોટું પુસ્તક શુદ્ધ રીતે છાપેલું છે … … …	૦॥	૦।
ગઝલ સંગ્રહ ભાગ ૧ લો અને ૨ જો—તરેહવાર રાગના ઇશ્કીયા ગઝલો શુદ્ધ રીતે છાપેલા, દરેક ભાગના	૦।~	૦)≡
ઠુમરી સંગ્રહ—પ્રખ્યાત ગાનારીઓના ચુન્દા રાગ રાગણીઓ, ઇશ્કીયા ઠુમરી, ખ્યાલ, ટપા, વિગેરે ગાયનો …	૦।~	૦)≡
શરબતે ગઝલ ભાગ ૧ લો અને ૨ જો—જુદા જુદા રાગના પરચુટણ ગાયનો તથા ગઝલોનું સંગ્રહ દરેકના	૦।~	૦)=॥
ગુલશને રાગ ભાગ ૧ લો અને ૨ જો—તરેહવાર હીંદુસ્થાની શાહેરોના ગાયનો તથા ગઝલોનું સંગ્રહ દરેકના …	૦।~	૦)=॥
ગાયન સંગ્રહ—જલસાઓમાં ગાવાલાયકના ગઝલો, ખ્યાલ, ઠુંમરી, ધુરપદ વતરેગે તરેહવાર ગાયનો રાગ અને તાલના ખરા નામ સાથે છે… … … …	૦।≈	૦।
રાગમાળા—ખરા સુર અને તાલથી ખ્યાલ ઠુમરી વતરેગે ગાયનો રાગ અને તાલના ખરા નામ સાથે છે …	૦।~	૦)=॥
લોકપ્રીય ગાયન સંગ્રહ—સુરતવાલા અબદુલહુસેન બાકર ભાઇ શાહેરના તથા શાહેર ઝાલના જોડેલા નિતી આપનારા, સંસારી બોધ આપનારા તથા ઇસ્કીયા કલગીના ગાયનો, મેવાળો, ઢેલાના, પરજીયા, સુબોધ દોહરા રમુજી ઉખ્યાણા વગેરે ચુંટી કહાડેલા ગાયનના ટુચકાઓ છે ભાગ ૧ લો … … …	૦।~	૦)≡
ભાગ ૨ જો … … …	૦॥	૦।
ભાગ ૩ જો … … …	૦॥	૦।
ભાગ ૪ થો … … …	૦॥	૦।

	છાપેલી કિંમત	હાલ લેવાની કિંમત
ગઝલે હકકાની–ઇશ્કે હકીકીના તરેહવાર રાગના મારફતી ગઝલો સાથે અસરકારક શેરો છે	০।≡	০)≡
કલગી ગાયન સંગ્રહ ભાગ ૧ થી ૪ —જગત પ્રસિદ્ધ ઉસ્તાદ મુનશી કરીમબક્ષ મુતખુલ્લુસ મરકુમના અખાડાના ખાસ ખલીફા અદલ નસરવાન કલગીવાલાના બનાવેલા કલગીના સવાલ જવાબના ગુજરાતી તથા હીંદુસ્તાની દીલ પસંદ ખ્યાલોનો સંગ્રહ દરેકના	০।≡	০)≡
એ ચારે ભાગ સાથે બાંધેલાનો	૧।।	০।।
હોરીસાગર–દીલ ખુશ હોરી સંગ્રહ	০।–	০)=।।
ગુલઝારે રાગ–ઇશકીયા ગઝલો, ઠુમરી ખ્યાલ ટપ્પા વિગેરે	০।–	০)=।।
બાગેબુલબુલ–તરેહવાર ઇશ્કીયા ગઝલોને પરચુટણ ગાયન	০)≡	০)–।।
ગુલેબહાર–શાહેર અદલના કલગી ગાયનો, જેમાં ચાર સાહેલી ની કાહાની વીગેરે રમુજી સંગ્રહ છે ...	০।	০)=
બુલબુલી ગાયન અને ગાયન સંગ્રહ–એ બે પુસ્તક કપડાના પાકા સુંદર પુઠામાં સાથે બાંધેલાના... ...	০।।।=	০।।
ગઝલ સંગ્રહ ભાગ ૧ લો ૨ જો તથા ગઝલે હકકાની. એ ત્રણે પુસ્તક કપડાંના સુંદર પુઠામાં સાથે બાંધેલાના	০।।।=	০।।
ઠુમરી સંગ્રહ, ગુલઝારે રાગ, હોરી સાગર રાગમાળા–એ ચારે પુસ્તક કપડાના સુંદર પુઠાથી સાથે બાંધેલાનો.	૧	০।।
બહારે કલગી ગાયન–જેમાં જુદી જુદી રંગતોમાં હરેક બાબતના નીતી ભરેલા, બોધકારક તથા સંસારી હોશિયારીને રીતની ભીખપર નસીહતકારક તથા સુબોધ મનોરંજક કીસ્સાઓના તથા હુન્નરની હરીફાઇના સનદી જવાબ સવાલના કલગી ખ્યાલો અને સખીઓનો, મલીને ૧૨૫) ખયાલોનુ મોટું સમાવેશ છે.	૧	০।।

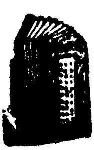
યાદ રાખવું કે એવા સસ્તા ગાયન પુસ્તકો, બીજાં કોઇ મલવાના નથી.

વાજીંત્રના સતાવાર પુસ્તકો.

	અસલ છાપેલી કીંમત	હાલ લેવાની કિંમત
ફીડલ ચાવી-બુક ભાગ ૧ થી ૩ -જેમાં નવા શીખનારને માટે ફીડલના મ્હોટા ચીત્રથી પુર્ણ અને સરલ સમજણ આપેલી છે તથા તરેહવાર દેશી ગાયન તથા ઇંગ્લીશ ડેન્સ, કોમિક સાંગ, બ્રિટિશ ગ્રેનેડિઅર્સ માર્ચ, ગઝલ, ઠુમરી, લાવણી, ઇંગ્લિશ ગત તથા નેશનલ એન્થમ જેવી ઉમદા તર્જોની નોટ અસલ સુરથી આપેલી છે. દરેક ભાગના	૦।-	૦।-
ભાગ ૧ થી ૩ પાકા પુઠાથી સાથે બાંધેલાના...	૦॥≈	૦॥।
કનસર્ટીના ચાવી—બુક ભાગ ૧ થી ૬— જેમાં નવા શિખનારને માટે જોઇતી સમજણ, જુદા જુદા વીપયો સાથે રાગની સારેગમના સપ્તકથી સમજ તથા તરેહવાર ગઝલ, ઠુમરી, લાવણી, ઇંગ્લિશ ડૅન્સ બ્રિટિશ ગ્રૅનેડિયર્સ માર્ચ, હેલ્લેલુજા માર્ચ, નેશનલ ઍન્થમ વિગેરે વિગેરે ગાયનોની નોટ અસલ સુરથી આપેલી છે. દરેક ભાગના	૦।-	૦।-
ભાગ ૧ થી ૬ પાકા પુઠાથી સાથે બાંધેલાના...	૧॥=	૧।
કનસર્ટીના ચાવી ભાગ ૧ લો—જેમાં નવા શીખનારને માટે જોઇતી સમજણ તથા બેઉ હાથે વાજું વગાડવાની આદત પડી જાય તે માટે નોટમાં બેઉ હાથની ચાવી આપી છે.	૦।	૦।
ઉસ્તાદે કનસર્ટીના—ઉરદુ અક્ષરોમાં છાપેલું છે, જેમાં નવા શીખનારને માટે જોઇતી સમજણ સાથે રાગોની નોટ આપેલી છે. (ભીંડી બજારમાંના દુકાનોપરથી મળશે)	૦।-	૦।-
એકાર્ડીયન-ચાવી ભાગ ૧ થી ૬—જેમાં નવા શીખનારને માટે જોઇતી સમજણના જુદા જુદા વીપયો સાથે રાગની સારેગમના સપ્તકથી સમજણ તથા તરેહવાર ગઝલ, ઠુમરી, લાવણી, ઈંગ્લીશ ડૅન્સ, બ્રિટીશ ગ્રૅનેડીયર્સ માર્ચ, હૅલેલ્યુજા માર્ચ, નેશનલ ઍન્થમ વીગેરે ગાયનોની નોટ અસલ સુરથી આપેલી છે. દરેક ભાગના ...	૦।-	૦।-
ભાગ ૧ થી ૬ પાકા પુઠાથી સાથે બાંધેલાનો ...	૧॥=	૧।

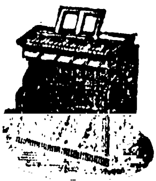






છાપેલી કિંમત | હાલ લેવાની કિંમત

હારમોનિયમ ચાવી-બુક ભાગ ૧ થી ૪ બો-નવા શીખનારા ઓની સમજણને માટે હારમોનીયમના પીકચરો ને તેનો સર્વે ખુલાસો, હારમોનીયમના ચાવી બોર્ડના પીકચરો સાથે સારેગમનો ખુલાસો, સુરની પુર્ણ સમજણ, બેઉ હાથે વગાડવા શીખવાની યુકતી, વીગેરે વીગેરે બાબતો તથા યુરોપીયન મ્યુઝીક નોટસ જેમ પ્રોસોડીકલ બારસથી આપવામાં આવે છે, તે રીતે છંદ-શાસ્ત્રના નીયમે ન્હાને ન્હાને કટકે, સરલમાં સરલ રીતની નોટ, સરખી રીતે સર્વ ગાયનની નીચે આપેલી છે, કે જેથી નવો શીખનાર પણ હરેક ગાયન થોડી મેહેનત લીધાથી વગાડવાને શીખી શકે છે. યાદ રાખવું કે એવી સમજણ તથા એવી સરલ નોટ અને ઉસ્તાદી અસલ સુરના ગાયનો બીજી કોઇ પણ હારમોનીયમ ચાવી-બુકમાં મળી શકશે નહી. દરેકભાગના ០॥= ០॥=



,, ,, ભાગ ૧ થી ૪ ના સામટા સટના ૨॥ ૧॥

હમારા હરેક વાજીંત્રના પુસ્તકમાં નોટ પ્રોસોડીકલ બારસથી છંદ શાસ્ત્રના નીયમે ટુકડે ટુકડે આપેલી છે એટલુંજ નહી પણ વાજીંત્રના હમારા પુસ્તકોની ૨૫૦૦૦ પચીસ હજાર નકલો ખપી ગઇ છે અને તેની ત્રણ આવૃતિઓ ફરી ફરીને છપાવવી પડી છે. એજ હમારા વાજીંત્રના પુસ્તકોની સહુથી સરસાઇ બતાવવાને બસ છે.

વારતાના, નાટકના અને બીજા પુસ્તકો.

સીકંદર—સીકંદરનો નસીહત કારક ગુજરાતી નાટક...០। ០)=

કાસમ સંગ્રહ—બોધકારક રમુજી વીસ વાર્તાઓ છે...០॥ ០॥

ગજરા મારૂજીની વારતા-જાડા કાગલ ને સુંદર ચીત્રની ០)= ០)–

કલજુગના કૌતક—એમાં આજ સુધીમાં કદી નહી છપાયલા હસમુખા કૌતુકના ન્હાના મોટા ટુચકાઓ છે. હસતાં હસતાં દીલ ખુશી કરવો અને તેથી વળી ચબરાકી અકલ બોધ ને ખરો અનુંભવ મેળવવો હોય તો આએ પુસ્તકથી મળી શકે છે, કારણ કે એ પુસ્તકમાં કંઇ તાણી તોડીને હસાવવાને માત્ર કલ્પીત, નહીં બનવા જેવા ટુચકાઓ

આપેલા નથી, પણ મોટો ભાગ સંગીન અને ખરેખરા બનેલા બનાવ (કોઇનું દીલ દુખાય નહીં માટે) માત્ર નામ ઠામ ફેરવીને આપેલા છે. એમાંથી કેટલાક બનાવ નજરોનજર હીંદુસ્તાનનાં જુદાજુદા ગામમાં, ચીનમાં-હાંગકાંગ કંટાન મકાઉ અને શંગાઇમાં, એ વીગેરે જુદે જુદે ઠેકાણે જોવા પરથી આપેલા છે. ઉપરાંત એ પુસ્તક સાથે ટુચકાને અનુ સરતા આબેહુબ કોતકના ૪૦)પીકચરો આપેલા છે. રચનાર એમ એચ. મેહેરઅલી ... ... ૧ | ૧

જુનાની ટેબલ હકીમું-હરેક જાતનો મેવો, અનાજ, ભાજી-



પાલો, કીયાણું, એવી ખોરાકની લગભગ ૨૦૦) વસ્તુઓના ગુણ, દોષ, સરદ કે ગરમ અને તેમાં શું શું નુકસાનછે ને શું શું ફાયદોછે તથા હરકોઇ જણસથી નુકસાન થાય તો તેનો શું ઓતાર કરવો એ સરવે લખેલું છે. તનદુરસ્તી સાચવવાને શરીરમાં સરદી ગરમી એક-સરખી રાખવા માટેનો એ પુસ્તક એક કાંટોછે, અને અમુક શખસે પોતાની તબીવત પરથી શું પહરેજી કરવી જોઇએ તે એ પુસ્તકથી જાણી શકાયછે.... ... ૦॥ | ૦॥

જંગબારી ભાષા-એ જંગબાર તરફ જનારાઓ માટે જંગબારી ભાષાથી વાતચીત કરવાનું ગુજરાતીમાં રચેલું ઘણું સેહેલું પુસ્તક છે. ... ... ૦॥= | ૦॥=

વખતસીંહ વીજયસીંહ-ઉદેપુરના માહારાણાનો નાટક. ૦)= | ૦)–

ઇન્ડિયન આલબમ-જેમાં તવારિખમાં પ્રખ્યાત થયલા જોવા જોગ જુદા જુદા મથકોના ૪૪ ફોટોગ્રાફ આપેલા છે જે દરેકની નીચે તેનુ જાણવાજોગ વર્ણન પણ લખેલું છે દરેક ફોટોગ્રાફની કિંમત રૂ૧) અંકાય તેવા એ ફોટોગ્રાફો છે જે અમેરિકાથી આવેલાછે. ઘર બેઠે પ્રખ્યાત ઠેકાણાઓની સેહેલ કરવી હોય તો એ ફોટોગ્રાફો જોવાથી થાયછે એ આખો બુક નજીવી કિંમતે વેંચીએછ... ...રૂ. ૧ | રૂ. ૧

ઠેકાણું—ડુંગરી બજાર પાસે મુંબઇ.

પ્રગટ કરનાર

એમ. એચ. મેહેરઅલી.

અ ભિ પ્રા ય.

એમ. એચ. મેહેરઅલીના ચુનાની ટેબલ-હકીમુ માટે

અખબારે સોદાગર પત્ર—પોતાની દેહને કઇ ચીજ માફક આ-વશે તથા કઇ ચીજ નુકસાન કરશે, તેવું જોઇતું ટુક ગ્નાન ઉપયુું પુ-સ્તક આપે છે.

મુંબઇ સમાચાર પત્ર—દરેક પ્રકારની ખોરાકીની વસ્તુઓના ગુણ દોશ શું શું છે, તે એમાં ટુકમાં પણ ખુલ્લી રીતે દરશાવ્યું છે.

હકીમ જ૦ ખ૦ ઇછાપોરીઆ—એ પુસ્તક દરેક પુરૂષ તથા સ્ત્રીએ વાંચી મનન કરવા જેવું છે.

હકીમ અબદુલ રેહેમાનખાન મધરાસી—એની રચના હકી-મીના સત્તાવાર ગ્રંથોપરથી કીધેલી છે.

એમ. એચ. મેહેરઅલીના વાજંત્રી પુસ્તકો માટે

Your key books would no doubt deserve 1st class Medal or Certificate. Gurbaksh Singh Amritsar.

R. M. R. હરીપુરના સ્ટેશન માસ્તર કાશીનાથ—આપની કોન-સરટીનાની ચોપડીમાં જે ગાયનો દીધાં છે તે વગર ઉસ્તાદે આવડે છે.

શેઠ દા૦ અ૦ હોટલ-કીપર—તમારા વાજીંત્રની દરેક ચોપડી, એવાં તો સરસ ગીતોથી ભરેલી છે કે એક આળસુ છોકરાને પણ શીખવાનો શોખ થાય.

પુના, જે. આર. રાજન.—એ એક વગર શીખેલાને એક હુશી-આર ઉસ્તાદની ગરજ સારે છે.

તુલજાપુરથી મહમદ ઝાકીર—તમારી કનસરટિના ચાવી-બુકના ભાગ ૧ થી ૬ મંગાવીને હું તેપરથી સરવે ગાયન વગાડવાને ઘણી સેહેલથી શીખી શકયો છું.

બાંટવા, સૈયદ ગુલામહુસેન ચુસુફમીઆં—આપની એકાર-ડિયન ચાવીબુકમાં સમજ અને શીખવાની રીત બહુ સરસછે ને તેમાંથી હું વગાડવાને શીખેલોછું.

(કલજુગના કૌતક પાનું ૧૮૪ મું)

પણ કોટમાં જાઉં ત્યારેની !

સાંજના જ્યારે હું ઘેરે આવ્યો ત્યારે મારી મીસીસે કહ્યું "કેમ તમો તો કહેતા હતાની કે હું કોટમાં જઇશ ત્યારે વળતાં જરૂર બેજરૂર **કલજુગના કૌતક** લેતો આવીશ તેતો તમે લાવ્યા હશો ?"

"હા, પણ કોટમાં જાઉં ત્યારેની !"

"શું તમે કોટમાં નહીં ગયા હતા ! ત્યારે પાઘડી ડગલો શું કામ મંગાવી લીધો તો ?"

"હેં ! પાઘડી ડગલો ! કોણે મંગાવ્યો તો ?"

"તમેજ, પેલો બાલો આવી લઇ ગયો તે શુ !"

"એ શું બકે છે ! હુંતો કાંઇ જાણુતો એ નથી."

"શું જાણુતો નથી ! તમે ગયા કે થોડીવાર પછી એક બાલો આવ્યો ને કહે-સેઠની પઘડી દગલા દયો સેઠ કીલ્લે જાય છે. મેં કહ્યું તને ઓળખતી નથી તે નહી આપું. ત્યારે તેણે તમારો રૂમાલ દેખાડીને કહ્યું-સેઠ પે નીશાની આપી હએ બાઇ-તે જોઇને મેં આપ્યો ને વળી શું !"

"અરે ! રૂમાલ તો મેં પેહેડીપર જતાં રસ્તામાં ખોયો હતો ! ને તેં આ શું કીધું ! શાબાશ, તે હજમબાહને રૂમાલ મળ્યો તેતો તે મારી ગયો પણ તે દેખાડીને સાથે પચાસ રૂપીઆની પાઘડી ને વીસ રૂપીઆનો નવો ડગલો પણ મારી ગયો."

"એ તો એમજ તો ! એમ ઠંઇ ઠોકરો લાગશે ત્યારેજ ચાટલો ખરચી **કલજુગના કૌતક** લાવશો તો !"

ઇન્ડિયન આલબમમાં આવેલા ૪૪ ફોટોગ્રાફોની વિગત.

મુંબઇ.

મુંબઇનો દેખાવ—કોટ. રાજાબાઇ ટાવરપરથી.
એસપ્લેનેડ રોડ. મોટી પોસ્ટ આફિસ ઇ૦
મુંબઇનો દેખાવ-મલબાર હિલપરથી.
નલબજારના લતાનો દેખાવ.
રૉયલ યાટ ક્લબ.
પાલવા બંદર.
પાલવા બંદરપરથી બોટપર ચઢવાનો દેખાવ.
પારસીઓનું દુખમું.

કોલંબો.

બ્રેકવાટર—પુસ્તો ને તેપર અથડાતા પાણીના મોજા.
ગાલીફેસ—લંકાનો દેખાવ.
માઊંટ લેવિનીઆ હૉટલ.
ગાલીના ધોરી રસ્તાનો દેખાવ.
કેન્ડી સરોવર અને બુધના દાંતનું પવિત્ર દેહેરૂં.
થુપારામા દેહેરૂં.
ગ્રાંડ ઓરિયંટલ હૉટલ.

સીંગાપોર.

કવાના પુલ.
બૅટરી રોડ.
ચીનાઈ અસલી દેવલ.

રંગુન.

રંગુનનો દેખાવ—ઇરાવડી નદીમાંથી.
કનટોનમેન્ટ બાગ.
નવો સરકારી મેહેલ.
બુદ્ધ લોકોનું શોભાયમાન દેહરૂં.
બુધ્ધ લોકના દેહેરાંનું રાક્ષી ઘંટ.
માંડલે—તેહેવારના દહાડેનો ધોરી રસ્તાનો દેખાવ.

મદ્રાસ.

મધુરાનું મોહોટું મંદીર ને સોનેરી કમળફુલી તળાવ.
નવી હાઇ કોર્ટ અને દીવાદાંડી.
માઉન્ટ રોડ—પીલી અને કલીનની ઇમારત.
મધુરાનું ગોપુરામ મંદીર ને મિનારો.
ટીરૂવાના મલયનો પ્રખ્યાત મંદીર.

કલકતા.

બર્નિંગઘાટ—મસાણ.
જુની હાઇ કોર્ટનો ધોરી રસ્તો.
સરકારી મેહેલ.
ગ્રેટ ઇસ્ટર્ન હૉટલ.
ચવરંગી—ગ્રાંડ હૉટલ.
ડારજીલીગનું મથક.
ડેલહૂઝી સ્કુવેર—પોસ્ટ ઑફિસ ને ફૉર્ટ વિલ્યમનો કિલ્લો.
કાનપોરની કતલનું સ્મર્ણ પુતળું.
અમરીટસર—દરબાર સાહેબ અથવા સીખ લોકોનું સોનેરી દેહેરૂં.
બનારસ—ગંગાપરનો મસાણઘાટ અને મંદીરો.
લખનો—પ્રખ્યાત રેસીડન્સી
લાહોર—શહેનશાહ ઔરંગઝેબની મસ્જીદ.
આગ્રા—તાજ અથવા તાજ મેહેલ.
દિલ્લી—શાહજેહાંનની જુમામસ્જીદ
રજપુતાના—અબુ ટેકરી પાસેનો જેમ સરોવર.